

7-1-74 30

भारत



भारत

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૭૮-૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ભાષાંકર દુર્ગમ

વિષય ૪ - ૩

કલ્પિત નવીન ડીટેક્ટીવ નવલકથા

ભયંકર કુતરો

યાને

ખાચડી કે બહેન?

સંપૂર્ણ વાર્તા

પ્રયોગ:-

કવિ પ્રમુદસુ સુદર્શન નંદાણી
ની ખસેથી સર્વ હા ખરીદ કરી

છપાવનાર અને વેચનાર

જુહાપુરા, જુહાપુરા નારાયણસ
સુ. નંદાણા.

આવૃત્તી ૨

પ્રત ૨૭૦૦

સંવત્ ૧૯૮૨

કૌંભત આઠ આના

જરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય ૧૨૭૬૭
અમદાવાદ પ્રસ્તાવના
જરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

પ્રખ્યાત અંગ્રેજ લેખક Arthur Conan Doyleની
ડીટેકટીવ નોવેલ Hound of Baskervilleના આધારે આ
વાર્તા લખાયેલ છે ઉક્ત લેખકે નવલકથાઓના લેખક તરીકે
સારી નામના મેળવી છે, આશા છે કે તેમની કૃતિ ઉપરથી
લખાયેલ આ વાર્તા પણ વાંચનારને પસંદ પડશે.

આ પુસ્તક બહુજ ઉતાવળથી લખેલ છે, તેથી તેમાં
કાંઈ ખામી રહી ગઈ હોય તો દરશુજર કરવા વિનંતી છે.

આ પુસ્તક પ્રગટ કરવાનો સર્વ હક્ક નડીઆદના
યુકસેલર જહુલાલ નારણદાસને વેચાણ આપ્યો છે.

પ્રભુદાસ સુંદરજી નંદાણી



ઉમરેક મટવાડી પોળને નાકે આવેલા સરસ્વતી પ્રી. પ્રેમભાઈ
રતિલાલ ખાળકૃષ્ણ ત્રિવેદીએ છાપ્યું અને યુકસેલર જહુલાલ નારણદાસે
સ્વામીનારાયણના મંદીર આગળ નડીઆદમાંથી પ્રગટ કર્યું.

સર્વ હક પ્રદાશકને સ્વાધીન છે.

ભયંકર કુતરો.

પ્રકરણ પહેલું.

લાકડીનું કૌતક.

કેમ પ્રભુલાલ ! શું વિચાર કર્યો ? ફરવા આવવું છે કે નહિ ? પ્રભુલાલના ઓરડામાં દાખલ થતાંજ મેં સવાલ કર્યો.

ના, ના. હમણાંજ એક ધરાક આવનાર છે. ગઈ કાલે એક લાકડી મૂકી ગયો છે. હું ત્યારે ઘેર ન હતો, બેસો બેસો, આ કેસમાં તમને પણ મજા પડશે. પ્રભુલાલે હસ્તે જોરે જવાબ આપ્યો.

ઑંટરોડના ભવ્ય રસ્તા ઉપર પ્રભુલાલની ઓપ્રીસ આવેલી હતી. પ્રભુલાલે સ્વતંત્ર ડિટેક્ટીવ તરીકે સારી નામના મેળવી હતી. પોતે ડિટેક્ટીવ હોવા છતાં ધંધાને અંગે આવતી કડવાશ કે ઝીડિયાપણું તેનામાં નહતાં. તેને મારા મિત્ર તરીકે ઓળખાવતાં મને અભિમાન થાય છે. તેના કેાઇ પરાક્રમમાં હું સામેલ ન હઉં એવું તો બન્યુંજ નહિ હોય. માફ નામ એના નામ સાથે જોડાયેલજ હોય છે. તેથી ઘણાખરા મને ફનૈયાલાલ તરીકે નહિ પરંતુ પ્રભુલાલના મિત્ર તરીકે ઓળખે છે. તેના સહવાસથી તેના ધંધામાં પણ હું પારંગત થઈ

(૪)

છું. આજ વળી કાંઈ જાણવાનું મળશે એમ ધારીને હું મેઠા અને તેના હાથમાંથી લાકડી લઈ લીધી. લાકડીના હાથા ઉપર Presented to Dr. Shantirai from his friends from J. J. H. 1916 એવું કોતરેલું હતું.

આ લાકડી ઉપરથી અનુમાન કરો જોઈએ. પ્રભુલાલે કહ્યું.

આ ઉપરથી જણાય છે કે શાન્તિરાય એક વૃદ્ધ ડાક્ટર છે. તેણે કોઈ સંસ્થાના મેમ્બરોની દવા કરી હશે, જેના બદલામાં તેને આ લાકડી ભેટ મળેલ હશે વળી તે ગામડાના ડાક્ટર છે. મેં કહ્યું.

તે તમે કેવી રીતે જાણ્યું ? પ્રભુલાલે પ્રશ્ન કર્યો.

જુઓને આ લાકડી શરૂઆતમાં ફક્કડ હોવી જોઈએ, પરંતુ હાલ તે ટોચાઈ ગઈ છે, તેનું કારણ ગામડાના ખરાબ રસ્તાજ હોવા જોઈએ.

શાબાશ ! હવે તમે સારી રીતે અવલોકન કરી શકો છો, હું તમારા ઉપર ખુશી થયો છું, મને લાગે છે કે આગળ જતાં તમે મારા કરતાં હુશિયાર થશો. પ્રભુલાલે મારી પીઠ થાબડતા કહ્યું.

એ તો સોળત તેવી અસર હોયજ ! તમારા જેવા મહા પુરૂષની સોળતમાં રહીએ અને કાંઈ ગુણ ન આવે તો માણસમાં પણ જણત્રી નજ થાય. મેં જરા અભિમાનથી કહ્યું.

પ્રભુલાલે લાકડી પોતાના હાથમાં લીધી ને પાંચ મિનિટ સુધી અવલોકન કર્યા પછી કહ્યું:-કનૈયાલાલ ! કાંઈક રહી જાય છે. એક બે બહુજ રસ લેવા જેવી બાબત રહી જાય છે.

(૫)

મને નથી લાગતું કે જરૂરી બાબત હું ભુલી ગયો હઉં.
મેં જરા અભિમાનથી કહ્યું.

નહિ કનૈયાલાલ, તમે ભુલ ખાઓ છો. કંઈક અંશે તમારું કહેવું ખરું છે કે તે ગામડાંનો ડાકટર છે અને તેને ચાલવાનું ધણું છે. તે તો મેં કહ્યું હતું.

પરંતુ હજી રહી બાક છે. શું ?

આ J. J. H. નો અર્થ તમે નથી સમજી શકતા, તમે કહો છો કે કોઈ સંસ્થાનું તે નામ હશે ને તેના મેમ્બરોને સાબા કર્યા હશે પણ J. J. H. એટલે જમસેદજી જીજીભાઈ હોસ્પીટલ થાય. હવે આ ઉપરથી તમે શું અનુમાન ખેંચો છો ?

હા મને તો એમ લાગે છે કે તેણે પહેલાં શહેરમાં કામ કરેલ હોવું જોઈએ અને પછી ગામડાંમાં ગયેલ હશે.

આપણે આથી પણ વધુ અનુમાન ખેંચી શકીએ, વિચાર કરો. એટલું તો ચોક્કસ થાય છે કે તેણે જમસેદજી જીજીભાઈ હોસ્પીટલમાં કામ કરેલ છે, તેના મિત્રોને આવી ભેટ કરવાનો ક્યારે પ્રસંગ આવ્યો હશે ? રાજીનામું આપતી વખતે.

હા તે સંભવિત છે.

તે કાંઈ મોટા ડાકટરોની હારનો નહિજ હોય; કારણ કે તેવા માણસો તો પ્રખ્યાતજ હોય છે, એટલે શાન્તિરાયે ઉમેદવાર તરીકે કામ કરેલ હશે; નહિ તો તેને મોટી નોકરીનું રાજીનામું આપવાની જરૂર ન રહે. રાજીનામું આપવાની તારીખ અહીં આપેલ છે. ૧૯૧૬. એટલે કે પાંચ વરસ પહેલાં તે ઉપરથી તમારો ૪૫ વરસનો પુઢો માણસ હવામાં

હોડી જઇને ૩૦ વર્ષનો જીવાન માણસ આપણી નજરે ઉભો રહે છે. તે માણસ લોભ રહિત, હુશિયાર અને બેદરકાર છે, એટલું પણ કહી શકાય.

તે કેવી રીતે ? મેં આશ્ચર્ય સાથે પુછ્યું.

જીઓ આ માણસે અહીંની હોસ્પીટલમાં કામ કરેલ છે એટલે તે હુશિયાર હોયજ, હવે તે લોભરહિત કેમ ? જેટલી કમાણી શહેરમાં હોય તેટલી ગામડામાં મુશ્કેલ, લોભી માણસ તો મરતાં મુઠ્ઠી શહેર ન છોડે, પરંતુ આ માણસે તો પોતાની જીવાનીમાંજ શહેર છોડ્યું તેથી સિદ્ધ થાય છે કે તે લોભરહિત છે. તમે પુછશો કે બેદરકાર કેમ ? એક કેળવાયલો માણસ અહીં આવ્યો અને મારી ગેરહાજરીને લઇને વિઝીટીંગ કાર્ડ ન મુકી જતાં લાકડી મુકી ગયો તેને માટે બેદરકાર ક્રિયાય બીજું કયું વિશેષણ લાગુ પડે ?

હું તમારું કાંઈ માની શકતો નથી.

ન માનતા હો તો ખાત્રી આપું. જીઓ શાન્તિરાય આવે છે.

મેં સ્ત્રતા ઉપર નજર નાખી તો એક ૩૦-૩૧ વરસનો યુવક ઈંગ્લીશ ડ્રેસમાં સજ્જ થઈ આવતો હતો, પ્રભુલાલની અવલોકન શક્તિ બેઠા હું તો અન્યથા થયો.

કેમ શાન્તિરાય આવો, આવો આ ખુરસી ઉપર બેસો. પ્રભુલાલે વિનયથી કહ્યું.

અહો ! તમે મારું નામ કયાંથી જાણ્યું ? હા બરાબર લાકડી પરથી જાણ્યું હશે.

કેમ આ તમોને જાણીશ મળેલ છે ને ?

(૭)

હા, મારા મિત્રો તરફથી.

જમસેદજી જીજીભાઈ હોસ્પીટલના મિત્રો તરફથી. હા.

રાજનામું આપતી વખતે?

તમારી હુશિયારી જોઈને હું બહુજ આશ્ચર્ય પામું છું.
તમે બહુગર તો નથી ને? આટલું બધું ક્યાંથી બણી શક્યા?

એ તો અમારો ધંધો રહ્યો. પ્રભુલાલે કહ્યું.

પ્રભુલાલ મેં તમારી કીર્તિ સાંભળી હતી તે બધી ખરી
જ છે એવી મને ખાત્રી થઈ છે.

પ્રત્યુત્તરમાં પ્રભુલાલ હસ્યા. પાંચ મિનીટ ચુપકીથી
પસાર થયા પછી પ્રભુલાલ બોલ્યો.

ડાક્ટર સાહેબ, શું કામસર આવવું થયું છે તે જણાવો.

એક બહુજ ગોટાળાવાળો કેસ છે. બાલો શું છે ?

પ્રકરણ બીજું.

દંતકથા.

હું તમને કેસ સંબંધી વાત કરું તે પહેલાં બીજી વાત
કહેવાઈએ છું, મારી પાસે એક જીનો કાગળ છે, શાન્તિરાયે કહ્યું

તમે વાત કરતા હતા ત્યારે બીસામાંથી તેની કોર
દેખાતી હતી. તે બહુ પુરાણો છે.

ધણું કરીને તે ૧૮મા સૌકામાં લખાયેલો છે. પ્રભુલાલે કહ્યું.

તમને ક્યાંથી ખબર ?

મેં તમને પહેલેથીજ કહ્યું છે કે તે કાગળની કોર દેખાઈ
ગઈ હતી, જમને કાગળની બાત ઉપરથી તે કઈ સાબનો

(૮)

છે તેનો અભ્યાસ એટલે ખબર પડે, ઘણું કરીને તે ૧૭૭૦ માં લખાયેલ છે.

ખરી સાલ ૧૭૭૨ છે, આ કાગળ મને પોતાના આશ્રિ-
યજનક ને દિલગીરી ભરેલાં મૃત્યુ પહેલાં શિવપ્રસાદ બક્ષી કે
જે મંડુરના જગીરદાર છે તેણે આપેલ છે. મંડુર ભોરીવલોથી
બે અડી માઇલ દુર છે, હું મહુમનો મિત્ર હતો, તે બાહોશ
અને દઢ મનવાળા હતા તો પણ તે આ દંતકથા સત્ય સમ-
જતા અને તેજ તેમના મોતનું કારણ થઈ પડ્યું. શાન્તિરાયે
તે કાગળ પ્રભુલાલને આપ્યો, તેના ખુણા ઉપર ‘બક્ષી
વિલા મંડુર ૧૭૭૨’ એમ લખેલ હતું.

આ શું છે ? પ્રભુલાલે પુછ્યું. બક્ષી કુટુંબની એક દંતકથા.

હું દંતકથાઓમાં માનતો નથી તો પણ વાંચો હું
સાંભળું છું. પ્રભુલાલે જરા તિરસ્કારથી કહ્યું.

શાન્તિરાયે વાંચવા માંડ્યું. મંડુરના દૈવી કુતરા વિષે મતભેદ
છે, પણ હું મનસુખલાલ બક્ષીના વંશનો હોધ મને સાર્ય
ખાતમી મળી છે. મારા પુત્રો ! આ ઉપરથી ધ્યાન રાખજો
કે ઇશ્વર પાપનો બદલો આપે છે, માટે પાપ કરવાથી
હમેશાં દુરજ રહેવું, અને અબજયે થઈ જાય તો પ્રાયશ્ચિત્ત
કરવાથી ઇશ્વર માફી આપશે.

ઘણાં વર્ષ પહેલાં આપણા વંશમાં મનસુખ બક્ષી કરીને
એક પાપથી ન બીનારો કુલાંગાર થઈ ગયો, તે દારૂડીયાએનો
સરદાર હતો, પોતાની પ્રભુતા પિતાની પેઠે રક્ષણ ન કરતાં
બક્ષણ કરતો. તે વખતે મંડુર આંબાદ શહેર હતું. મનસુખ

(૯)

પ્રભાતે ત્રાસ આપતો અને તેથી લોકો ગામ છોડીને ચાલ્યા ગયા. તે કામાન્ધ પણ હતો, અને ઘણી સ્ત્રીઓને તે પાપીએ ધર્મબ્રહ્મ કરી હતી. એક દિવસ એક સુંદરીને ભેટાંજ તે કામાન્ધ થયો, અને પોતાના લક્ષ્મી મિત્રોની મદદથી તેને પોતાને ઘેર લાવ્યો, તેણે તે બાળાને મેડી ઉપર સુવડાવી બારણા બંધ કરી નીચે આવ્યો ને મિત્રો સાથે મદિરાપાનમાં પડ્યો, બધા વાતોમાં ચડ્યા, ને ઉપર પેલી છોકરી બેભાન થઈ ગઈ હતી તેને જ્ઞાન આવતાં પોતાની મુશ્કેલ સ્થિતિ માલુમ પડી; તેટલામાં તેણે એક રાંઢવું જોયું તે કોઈ થાંભલા સાથે તેણે બાંધ્યું અને પછી તેની મદદથી નીચે ઉતરી ગઈ, તેનું ઘર તો છેટે હતું તેથી તે ભાગી. હવે મિત્રો બધા ઘેર જવા ઉઠ્યા ને દુષ્ટ પોતાની મુરાદ બર લાવવા ઉપર ગયો. નિરાશા વચ્ચે જોયું તો પેલી બાળા ન હતી તેથી તેણે એકદમ મિત્રોને પાછા બોલાવ્યા, કોઈ દુષ્ટ મિત્રે સલાહ આપી કે તેની પાછળ શિકારી કુતરા દોડાવો જે તેને ફાડી ખાય. મનસુબ તો ક્રોધમાંજ હતો. તે બાળાનો લુગડાનો ઢટકો રહી ગયો હતો તે શિકારી કુતરાઓને સુંઘાડી તેમને દોડાવી મુક્યા. (શિકારી કુતરાઓને માણસની કોઈ ચીજ સુંઘાડીને પછી દોડાવીએ તો તે ચીજના માલીકને ગમે ત્યાંથી ચોપીને ફાડી ખાય.) પાછળ પોતે સ્વાર થઈને દોડ્યો, તેના મિત્રો પાછળ રહી ગયા. ગામની બહાર ભયાનક જંગલ અને ટેકરીઓ છે ત્યાં તેના મિત્રો ગયા તો તેઓએ શું જોયું? શિકારી કુતરાઓએ તે બાળાને ઘેરી લીધી હતી

અને તેને થોડીજ વારમાં ફાડી ખાધી, પરંતુ બીજીજ પળે કદિ પણ ન જોયેલ તેવો મોટો વાછડા જેવડો એક કુતરો અચાનક ક્યાંકથી આવી ચડ્યો અને મનસુખની છાતી ઉપર ચડીને તેને ચીરી નાખ્યો, તેના ચારે મિત્રો આ દેખાવથી બહુજ ભયભિત થયા અને ઘર તરફ ઘોડા ઢોડાવી મુક્યા, તેઓ એટલા ભયભિત થયા હતા કે તેમાંથી બે જણા તો તે રાત્રેજ મરી ગયા અને બીજા બે ગાંડા થઈ ગયા.

પુત્રો ! આ આપણા પૂર્વજની કથા છે, અને મેં સાંભળેલ છે કે તે દૈવી કુતરાએ ઘણાના જીવ લીધા છે; માટે તમે પાપથી દુર રહેજો, અને કોઈ દિવસ રાત્રે ગામની બહાર નીકળશો નહિ.

શાન્તિરાયે વાંચન પુરું કરીને પુછ્યું કેમ ! રસ પડે છેને ?

હું આવી ભુત પક્ષીતની વાત માની શકતો નથી.

તમે માનો કે નહિ તેની સાથે મારે જરા પણ સંબંધ નથી પણ શ્રીચુત શિવપ્રસાદના મૃત્યુને અને આ દંતકથાને સંબંધ છે, તમે શિવપ્રસાદના મૃત્યુ વિષે તો સાંભળ્યું હશે ? ના.

ઠીક તેની સઘળી વિગત 'હિંદુસ્થાન' ના આગલા અંકમાં આવી ગયેલ છે, તે અંક આ રહ્યો તમેાં વાંચી સાંભળાવું ? હા ભલે.

પ્રકરણ ૩ બું.

ખુન કે દૈવી કોપ ?

અમેાને મંદુરના પ્રખ્યાત બગીરદાર, સખાવતી પુરૂષ, શ્રી શિવપ્રસાદ બક્ષીના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળીને અત્યંત

દિલગીરી થાય છે, મરહુમ મંદુર જેવાં ગામડાંમાં રહેતા તો પણ તેઓનો પરોપકારી હાથ છુપો રહી શક્યો નથી. તેણે લાખો રૂપિયાની સંખ્યાવતો કરીને ગરીબો અને અનાથોના આશિર્વાદ લીધા છે. હજુ તો બે માસ પહેલાં તિલક સ્વરાજ કાળામાં તે ઉદાર ગૃહસ્થે રૂપિયા ૫ લાખ ભર્યા હતા, તે પ્રજાથી અજાણ નથીજ. તે વખતે એ દાનેશ્વરીનું ટુંક જીવન વૃત્તાંત આ પત્રમાં અમે આપ્યું હતું. તેઓએ સીસોનમાંથી અઢળક ધન પેદા કર્યું હતું, અને અહીં પોતાની જાગીરમાં બે વરસથી આવીને વસ્યા હતા. પ્રજાને તેમના ધનનો લાભ સારો મળ્યો હતો.

આ ગૃહસ્થના મરણ વિષે હજારો ગપ ગોળા ઉડે છે. જેને જેમ ઠીક પડે તેમ વાત ફેલાવે છે, ઘણા માને છે કે તેનું તો ઘણીજ ચાલાકીથી ખુન થયું છે. અમે આ વાત માનવાને સાફ ના પાડીએ છીએ, અમારી તો ખાત્રી છે કે તેનું મૃત્યુ કુદરતીજ થયું છે. શિવપ્રસાદ વિધુર હતા અને ધનાઢ્ય હોવા છતાં બહુજ સાદાઈથી રહેતા. તેના નોકરો ફક્ત ચારજ હતા. એક રસોઈયો, નોકર લક્ષ્મણ, તેની સ્ત્રી ગંગા, અને એક કોચમેન. તેમાંથી રસોઈયો તો રસોઈ કરી પોતાને ઘેર ચાલ્યો જતો, અને બાકીના રાત્રી દિવસ ત્યાંજ રહેતા. તેઓની તથા મરહુમના બીજા ભિત્રોની સાક્ષીથી પુરવાર થયું છે કે થોડા વખતથી મરહુમની તબિયત નરમ રહેતી. તેના મૃત્યુની વિગત નીચે પ્રમાણે છે.

આથી જુને હમેશના રિવાજ પ્રમાણે સાંજે તે દિવસે

(૧૨)

વરસાદ હતો તો પણ શિવપ્રસાદ ફરવા ગયા, બીજે દિવસે તે મુંબઈ જવાના હોવાથી પોતાના નોકર લક્ષ્મણને સામાન બાંધી રાખવાનું કહેતા ગયા, પરંતુ તે રાત્રે બાર વાગ્યા સુધી પછા ન ફર્યા તેથી લક્ષ્મણને કંઈક શંકા થઈ. તે અને કોચમેન છગન દીવો લઈને શોધવા નિકળ્યા ગામમાં ઘર બહુજ ઓછાં છે અને નાકાની આસપાસ તો બધું સાવ નિર્જન છે. નાકાની બહાર જંગલ અને ટેકરીઓ છે, નાકાનો દરવાજો બહુજ નાનો છે, ત્યાં એવી નિશાનીઓ હતી કે જેથી એમ ચોક્કસ થાય છે કે શિવપ્રસાદ ત્યાં પાંચ દસ મિનિટ ઉભા રહ્યા હતા અને પછી ત્યાંથી દરવાજા બહાર ન જતા ગામમાંજ વધારે નિજન રસ્તા તરફ ગયેલ, અને ત્યાં મરેલ પડ્યા હતા. એક વાત સહુથી સમજાણી નથી તે લક્ષ્મણની સાક્ષી છે, લક્ષ્મણે જ્યુરી પાસે આપેલ સાક્ષી દરમ્યાન જણાવ્યું હતું કે દરવાજા પાસેથી પાછા આવતાં પોતે મરેલ પડ્યા હતા ત્યાં સુધીમાં શિવપ્રસાદનાં પગલાં બહુજ આછાં અને નાનાં દેખાતાં હતાં. એક ઘોડાવાળાનું તે રસ્તા ઉપર ઝુંપડું હતું તે કહે છે કે તેણે કોઈની યુમ સાંભળેલ, પરંતુ પોતે દાઢ પીધેલ હોવાથી કાંઈ કરી શકેલ નહિ. શિવપ્રસાદના શરીર ઉપર અથાનાં કાંઈ પણ ચિન્હ જણાતાં નહોતાં, ડોક્ટરોએ જ્યુરી પાસે મત આપ્યો છે કે હૃદય એકદમ બંધ થઈ જવાથી મૃત્યુ થયેલ હશે. હવે અમે સાંભળેલ છે કે મરહુમની બધી મિલકત મી. આર્ચુ-દરાય કે જે હાલ સીલોનમાં છે તેને મળશે.

(૧૭)

મને આ વિચિત્ર કેસની આજેજ ખબર પડી. મેં હિન્દુ સ્થાનનાં હોડીંગ્સ ઉપર નજર ફેરવેલ ખરી, પરંતુ તે વખતે મારું મન એક ગોટાળા ભરેલા કેસમાં હોવાથી, તે વાંચવાનો ટાઈમ મળેલ નહિ. તમે શિવપ્રસાદના અંગત મિત્ર છો, એથી તમોને વધુ ખાતમી મળેલ હશે, તો હવે તમોને મળેલ ખાતમી પ્રમાણે બધું ફરીથી વર્ણન કરે ભેદએ, પ્રભુલાલે ડોક્ટર શાન્તિરાયને કહ્યું.

પ્રકરણ ચોથું.

કુતરાનાં પગલાં

હું અત્યારે જે વાત કહું છું તેનો ઘણો ખરો ભાગ મેં આજ સુધી નકામો અને લપ કરાવે તેવો ગણીને કોઈને કહેલ નથી, પરંતુ તમારી પાસે છુપાવાથી કાંઈ ફાયદો હોય તેમ લાગતું નથી.

મંડુરની વસ્તી બહુજ ઓછી છે અને તેથી ગામનો લગભગ પોણો ભાગ તો નિર્જન છે. બધો અભણ વર્ગ છે. શિવપ્રસાદના મિત્રો તો ત્રણજ છે. તેમાંથી ફક્ત હું મંડુરમાં રહું છું. મી. કનકપ્રસાદ કે જે Naturalist અને જંતુ વિદ્યાના શોખીન છે તે ગામથી અરધોઠ માઈલ છેટે એક બંગલામાં રહે છે. ત્યાં રહેવાનાં કારણ બે છે. ખેલું તો ઓકખી હવા, અને બીજું કારણ આસપાસ જંગલ હોવાથી જંતુઓ નવી નવી જાતનાં મળી શકે. ત્રીજા કાન્તિલાલ બેરીવલામાં રહે છે.

તેના મૃત્યુ ખેલાં હું એકવાર તેને ત્યાં ગયેલ. તે

પોતાના દરવાજામાંથી સામી નજર રાખીને ઉભા હતા, મેં જોયું તો એક વાછરા જેવું પ્રાણી હતું. શિવપ્રસાદ તેને જોઈને જહી ગયા હોય તેમ મને લાગ્યું, મને કહ્યું કે ત્યાં જઈને જોઈ આવો તે કયું પ્રાણી છે? હું જોવા ગયો પરંતુ તેટલી વારમાં તો તે ક્યાંક ચાલ્યું ગયું. એટલે તેનો સંદેહ મટ્યો નહિ. હું તેને ત્યાં જો ત્રણ કલાક રહ્યો અને બીજી વાતો કરી, પરંતુ મને લાગ્યું કે તેને કોઈ બાબતમાં રસ પડતો નહોતો. તેના હૃદયમાં પેલા પ્રાણીએ ઉડી અસર કરી હતી. તેણે પછી મને આ દંતકથાનો કાગળ આપ્યો અને કહ્યું કે મને ખાત્રી છે કે તે આ દંતકથા વાળો દૈવી કુતરોજ હોવો જોઈએ, મેં તેને ઘણું સમજાવ્યું પરંતુ તે સમજ્યાજ નહિ.

તે દિવસથી તેની તબિયત લથડવા માંડી. તે અવાર-નવાર માંદા રહેવા મંડ્યા. આ બધાનું કારણ પેલી દંતકથાજ હતી. તેને બીક હતી કે તે કુતરો પોતાનો પણ જીવ લેશેજ. તેની ખરાબ તબિયત જોઈને મેં તેને ૫-૬ માસ મુંબઈમાં રહેવાની સલાહ આપી; કારણ કે મને લાગ્યું કે મુંબઈ જેવા શહેરમાં પોતે બધું ભુલી જશે. કનક-પ્રસાદે પણ આ સલાહને અનુમોદન આપ્યું અને પોતે પણ કબુલ કર્યું. તેનું મૃત્યુ થયું તેને બીજે દિવસે સવારેજ તે મુંબઈ જવા ઉપડવાના હતા.

શિવપ્રસાદનું આ મૃત્યુ થયું તે રાત્રીએજ લક્ષમણે તપાસ કરીને પછી મને જોલાવવા કૌચમેનને મોકલ્યો હું.

તે વખતે જાગતો હતો. લક્ષ્મણે મને જાણ્યા બતાવી. મહાને પશુ લક્ષ્મણે હજી સુધી હાથ અડાડ્યો નહોતો. મને તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે તે ગામના નાકાં પાસે પાંચ દસ મિનીટ ઉભા રહ્યા પછી ત્યાંથી સાવ નજીકજ નિર્જન જગ્યામાં ગયા હતા અને ત્યાં પડ્યા હતા, ખુબી એ હતી કે પગલાં સાવ નાનાં થઈ ગયાં હતાં. અમારું એમ ધારવું છે કે તે પગના આંગળાં ઉપર ચલતા હશે. મૃત દેહને કાંઈ ઈજા થયેલ હતી નહિ. લક્ષ્મણને એક વાતની ખબર પડેલ નહિ. તેણે સાક્ષી આપેલ કે તેટલામાં કાંઈ પશુ પ્રાણીનાં પગલાં નહોતાં, પરંતુ મને તે મૃતદેહથી પાંચેકવાર દુર પગલાં સાવ ચોક્કાં દેખાઈ આવ્યાં હતાં.

પગલાં ? પ્રભુલાલે આતુરતાથી પૂછ્યું. હા પગલાં.

પુરૂષ કે સ્ત્રીનાં ? મેં પૂછ્યું.

શાન્તિરાય કાંઈ બયક્ષિત થયેલ હોય એમ લાગ્યું.

કોઈ મોટા શિકારી કુતરાનાં. તેણે કહ્યું.

પ્રકરણ ૫ મું.

તપાસ નકામી.

શાન્તિરાયના આ શબ્દો સાંભળીને મને કંચારી વધુટી. એ પોતે પશુ બયક્ષિત થયો હતો. તમે તે પગલાં ખરાખર જોયાં ? હા ખરાખર.

તમે કોઈને તે વાત નથી કરી ? તેની કાંઈ જરૂર નલાગી. તે પગલાં ખીનજોને કેમ ન દેખાયાં ?

કારણ મૃતદેહથી દુર હતાં, હું પશુ જો આ દંતકથા

બાણુતો ન હત તો મેં પણ તે જોવાની દરકાર કરી ન હોત.

ગામમાં શિકારી કુતરા તો ઘણા હશે ?

હા પરંતુ આના જેવડો મોટો એકે નહિ હોય.

ગામમાંથી જંગલમાં જવાના રસ્તા કેટલા છે ?

ફક્ત એકજ. ગામની આસપાસ બહુજ મોટી વાડ છે ત્યાંથી કોઈ કુદીને પણ ન જઈ શકે. ફક્ત ત્યાં એકજ દરવાજો છે.

તે વખતે દરવાજો ખુલ્લો હતો કે બંધ ?

બંધ. તાણું મારેલું હતું.

દરવાજાની ઉંચાઈ કેટલી છે ? ફક્ત ચાર પાંચ ફુટ.

એટલે કોઈને ટપીને આવવું હોય તો આવી શકેને ?

હા બહુજ ખુશીથી આવી શકાય.

ત્યારે દરવાજા પાસે તમે કાંઈ પગલાં ન જોયાં ?

ના શિવપ્રસાદ શિવાય બીજા કોઈનાં નહિ.

તે તપાસવાની તમે તસ્દીજ નહિ લીધી હોય.

ના મેં તપાસ કરી હતી, પરંતુ ત્યાં ગોટાળો થઈ ગયો હતો, કારણ કે શિવપ્રસાદ પોતે ત્યાં પાંચ દસ મિનીટ દરવાજાને ઝાલીને ઉભા હોય એમ મને લાગ્યું. તમને ક્યાંથી ખબર ?

એ વાર તેની સીંગારની રાખ નીચે પડેલ હતી.

શાબાશ, કનૈયાલાલ આ માણસનાં ડિટેક્ટીવના ગુણ છે.

શાન્તિરાય ! તમે કેવી ગંભીર ભુલ કરી છે ? જો હું ત્યાં તે વખતે હોત તો એ ખુનીને પકડી પાડ્યો હોત; કારણ કે મેં પગલાંનો બહુજ ખારીક અભ્યાસ કર્યો છે.

શાન્તિરાય કાંઈ બોલવા જતાં અટકી ગયો.

બોલતાં કેમ અટકે છે ?

આ કોઈ મનુષ્યનું કામ હોઈ શકેજ નહિ, તેથી હિટેક્ટીવની તપાસ નકામી છે. શાન્તિરાયે કહ્યું.

તમે વળી આવા વહેમને માનો છો ?

હા. મેં કેટલીક એવી વાતો સાંભળી છે કે જેથી તે વહેમ માનવાની મને ફરજ પડે છે. કેવી વાત ?

ત્રણ ગામઢીઆએ શિવપ્રસાદના મૃત્યુ પહેલાં કોઈ ગંભીર શિકારી કુતરો દેખ્યાનું માલુમ પડ્યું છે. તેઓ કહે છે કે દુનિયામાં કોઈએ ન જોયેલો તેવો કુતરો અમે જોયો હતો, મેં એ ત્રણે આદમીની સાક્ષી લીધી તો ત્રણેની માન્યતા સરખી છે, તેઓના કહેવા પ્રમાણે તો તે આ દંતકથાના કુતરા જેવો હતો તેથી મને ખાતરી છે કે આ દંતકથાવળા કુતરાએજ શિવપ્રસાદ બાંધનો છુવ લીધો છે અને તેથી તપાસ કરવી નકામી છે.

મને નહોતું લાગતું કે તમારા જેવો કેળવાયેલો માણસ આવી બનાવટી દંતકથાઓ અને વહેમોમાં માને. અને તમે જો માનતા હો કે તપાસ નકામી છે તો તમે મારી સલાહ લેવા શા માટે આવ્યા. પ્રભુલાલે કાંઈક તિરસ્કારથી કહ્યું.

હું તે બાબત સલાહ લેવા આવ્યોજ નથી. હું તો એક ખીજી સલાહ લેવા આવ્યો છું. શું ?

મી. આનંદરાય બહારી શિવપ્રસાદની બધી મિલકતના વારસ છે, તે આજરોજ સીલોનથી અહીં આવેલ છે.

શિવપ્રસાદની મિલકતનો ખીજો કોઈ વારસ નથી ?

ના શિવપ્રસાદને જે બાંધ હતા તેમાંથી એક નવનિત

કુળાંગાર મનસુખ જેવોજ હતો તેણે એવાં કાળાં કામ કર્યા કે જેથી તને સીલોન નાસી જવું પડ્યું, અને ત્યાં તે મરી ગયો. ખીજો ભાઈ નાનપણમાંજ ગુજરી ગયો અને તેનો પુત્ર આનંદરાય સીલોનમાં હતા તેજ વારસ છે.

હવે હું તમારી પાસે સલાહ માગવા આવ્યો છું કે આ માણસે મંડુરમાં રહેવું કે મુંબઈમાં ? મંડુર તેના બાપ-દાદાઓનું ગામ છે, તે શિવાય તે ત્યાં રહે તો પ્રજા પણ સુખી રહે, પરંતુ જ્યારે તેનાં કુટુંબનાં બધા માણસોનો મંડુરમાં આવી રીતે દિલગીરી ભરેલો અંત આવે છે ત્યારે મંડુરમાં રહેવું સલામત કેવી રીતે ગણાય ? તમે શું સલાહ આપો છો ?

હું તો તમને એજ સલાહ આપું છું કે ટૂંકનો ટાઇમ થઈ ગયો છે તો એક વિક્ટોરીઆ બાડે કરીને સ્ટેશને પહોંચી જાઓ. પછી ?

પછી આવતી કાલે સવારમાં દસ વાગે આંહી બન્ને જણા આવજો, આનંદરાયને સાથે જરૂર તેડતા આવજો, હું તેટલી વારમાં બરોબર વિચાર કરી જોઈશ.

હીક બહુ સારું હું જાઉં છું.

શાન્તિરાય એક મિનીટ ઉભા રહો, મારે તમને એક સલાહ પુછવો છે. શું ?

શિવપ્રસાદના મૃત્યુ પછી ગામડીઆઓએ તે કુતરો ફરીથી જોયો છે ? ના. હીક જાવ ત્યારે.

પ્રકરણ ૬ કું.

જાંઘીને માટે

કેમ કનૈયાલાલ તમે પણ ચાલ્યા ?

(૧૯)

હા કંઈ કામ છે ? હોય તો બેસું. મેં પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

ના ના તમારે જવું હોય તો જાવ, મારે તો આ બાબત ગંભીર વિચાર કરવાનો છે, વિચાર કરતી વખતે એકાંત હોય તો સાફ, મને ખાત્રી છે કે સવાર સુધીમાં હું વિચાર કરી લઈશ, તમે સવારે ક્યારે આવશો ? બરાબર ૬ વાગે આવજો, નક્કી હો ! ભુલતા નહિ.

મને ખબર હતી કે મારો મિત્ર આવાં કામ માટે એકાંત શોધતો, તેથી હું ખાસ ઉઠ્યો હતો, હું બેર ગયો અને જમીને સુઈ રહ્યો, પરંતુ આખી રાત્રિ મને તે દૈવી કૃતરાનાંજ સ્વપ્ના આવ્યાં. મેં પણ તે વિષે ઘણો વિચાર કર્યો, પરંતુ નિર્ણય પર આવી શક્યો નહિ, મને આ બાબતમાં રસ પડતો હતો તેથી હું જે હમેશાં ૬ વાગે ઉઠનારો તે પાંચ વાગે ઉઠ્યો, અને નહાઈ ધોઈને પ્રભુલાલને ત્યાં ગયો. પ્રભુલાલ પોતાના ઓરડામાં વિચારમાં બેઠા હતા.

અહો આવી પહોંચ્યા ! મને લાગે છે કે આજ સુધીમાં આજ પહેલીજ વાર મુકરર કરેલા વખતે આવ્યા. તમે તો આઠ નવ વાગે ઉઠનાર તેને વળી આ શું તાન ચડી ગયું ? વાતમાં રસ બહુજ પડતો લાગે છે. પ્રભુલાલે હસીને કહ્યું.

હું પ્રત્યુત્તરમાં હસ્યો. તમે કંઈ નિર્ણય ઉપર આવ્યા ?

ના મેં વિચાર તો ઘણોજ કરી બેઠો, મને તો ડોક્ટર શાન્તિરાયની વાત સાચી લાગે છે.

અરે તમારી ભલી થાય ! તમે પણ આવી વાંતો માનવા મંડયા ? આપણી સામે બે પ્રશ્નો છે. ખેલો પ્રશ્ન એ કે આ

કામમાં કેાઈ પ્રાણીનો હાથ છે કે નહિ ? અને બીજો પ્રશ્ન, જો હાથ હોય તો કયા પ્રાણીનો, અને શા માટે ? તે આપણે શોધી કાઢવું જોઈએ. હવે જો શાન્તિરાયના કહેવા પ્રમાણે દેવી કુતરાનોજ હાથ હોય તો આપણી તપાસનો અંત આવે છે. પણ આપણે આ વાત માનીએ તે પહેલાં કાંઈ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ તમારું શું કહેવું છે ? હા વાત ગંભીર છે.

આ કેસમાં કેાઈ કેાઈ વાત એવી છે કે જેમાં આપણે બરાબર વિચાર કરવાનો છે, દાખલા તરીકે શિવપ્રસાદનાં પગલાં નાનાં નાનાં થતાં ગયાં તે ઉપરથી તમારું શું ધારવું છે ?

શાન્તિરાયનું કહેવું છે કે, તે પોતાના પગનાં આંગળાં ઉપર ચાલતો હશે.

એ વાત આપણે શા માટે માનવી જોઈએ ? એક માણસ, વરસાદ વરસ્યા પછી, રાત્રીના લગભગ નવ દસ વાગે ગામના નિર્જન ભાગમાં પગનાં આંગળાં ઉપર શા માટે ચાલે ?

મને કાંઈ સમજતું નથી.

કનૈયાલાલ, તે ઢોડતો હતો, બહુજ જોસથી ઢોડતો હતો પોતાની જીંદગી બચાવવા માટે જેમ બને તેમ ઝડપથી ઢોડતો હતો તે એટલી હદ સુધી કે તેનું હૃદય ક્ષતી ગયું અને તે મરી ગયો. શા માટે ઢોડતો હશે ?

તેની તો આપણે તપાસ કરવાની છે. કેટલાંક ચિન્હો ઉપરથી એટલું તો માલુમ પડે છે કે, બહુ બીકને લીધે તે ઢોડતો હોવો જોઈએ. તેણે કાંઈક એવું જોયું હશે કે જેથી તે ગભરાયો અને ઢોડવા મંડ્યો.

તમે શા ઉપરથી આમ કહો છો ?

મારું એમ ધારણું છે કે, તેની ખીકનું કારણ જંગલમાં જ હોયું જોઈએ, તે ઘરની દિશાએ ન દોડતાં નિર્જન ભાગમાં દોડ્યો, તેનું કારણ એ કે, તે ગભરાટમાં ગાંડા જેવો થઈ ગયો. પેલા ઘોડાવાળાનું કહેવું સાચું હોય તો જે ભાગમાં મદદ મળવી મુશ્કેલ તે ભાગમાં તે મદદ માટે ધુમે પાડતો દોડ્યો. તે સિવાય આપણે એક ખીજ વાત જાણવાની છે. તે દરવાજા પાસે કોઈની રાહ જોઈને ઉભો હતો, તો તે કોને માટે રાહ જોતો હતો, અને પોતાના ઘરમાં જ રાહ ન જોતાં ઠેક નાકા સુધી રાહ જોવા શા માટે આવ્યો ?

તમે શા ઉપરથી ધારો છો કે તે કોઈની રાહ જોતો હતો ?

માણસ વૃદ્ધ અને ખીકણ હતો તો પછી વરસાદ વરસી રહ્યા પછી લીની જમીનમાં તે ફરવા જાય તે આશ્ચર્યકારક, તે સિવાય શાન્તિરાયે પોતાની આલાકીથી જાણી લીધું કે તે પાંચ દસ મિનીટ નાકા પાસે ઉભો હતો.

પરંતુ તે તો હમેશા ફરવા જતો.

પરંતુ તે હમેશા દરવાજા પાસે પાંચ દસ મિનીટ ઉભો નહોતો રહેતો, ઉલટું શાન્તિરાયનું એમ કહેવું છે કે તે કોઈ દિવસ સાંજ પછી જંગલ તરફ ન જતો; કારણ કે તેને ખીક લાગતી, ફક્ત તેજ રાત્રે તે પાંચ મિનીટ ઉભો રહ્યો, ખીજે દિવસે તે મુંઝવે આવવાનો હતો, કનૈયાલાલ ! બધી વાતો મળી જાય છે પરંતુ હવે તો મને લાગે છે કે અત્યારે તો આપણે આને ન્યાય આપી દઈએ, વધુ વિચાર શાન્તિરાય

અને આનંદરાય આવી ગયા પછી કરીશું

પ્રકરણ ૭ મું.

ધમકી કે વિનંતિ

અમે આ નાસ્તાને ન્યાય આપીને અમારા ગ્રાહકોની રાહ જોઈને બેઠા. બરાબર દસ વાગે ડો. શાન્તિરાય અને એક બીજો ૩૦-૩૨ વર્ષનો યુવક આવ્યો. અમે બાણી લીધું કે તે ગૃહસ્થ આનંદરાય બક્ષીજ હોવા જોઈએ.

આ મી. આણંદરાય બક્ષી. શાન્તિરાયે ચોરડામાં દાખલ થતાં કહ્યું.

મિ. પ્રભુલાલ ! મેં તમારી કીર્તિ ઠીક સાંભળી છે, તેથી કદાચ શાન્તિરાય મને અહિં લાવ્યા નહતો તો પણ મારી ઇચ્છા તમારી પાસેજ આવવાની હતી; કારણ કે આજ સવારે એક એવો બનાવ બન્યો છે કે જેમાં તમારી સલાહ લેવી બહુજ જરૂરી છે.

એસો ! એસો ! મુંબઈમાં આવ્યા પછી એવો શું વિચિત્ર બનાવ બન્યો છે ?

જો કે બહુ ઉપયોગી નથી, પરંતુ વિચિત્ર તો ખરો. મને તો એ મશ્કરી લાગે છે, બુઝ્યો ! આ પત્ર મને આજ મળ્યો છે.

એમ કહી તેણે કવર ટેબલ ઉપર મુક્યું, અને પ્રભુલાલે તે હાથમાં લઈને જોયું. શિરનામું નીચે પ્રમાણે બહુ ખરાબ અક્ષરમાં હતું:—

શ્રીયુત આણંદરાય ભાઈ બક્ષી સીલોનવાળા

નૃસિંહ હિંદુ લોજ મુંબઈ.

(૨૩)

ટીકીટ ઉપર આગલા દિવસની છાપ હતી.

તમે નૃસિંહ હિંદુ લોજમાં ઉતરવાના છે, તેની કેને કેને ખબર હતી ?

અમારા બે શિવાય કોઈને નહિ; કારણ કે આનંદરાય ટ્રેનમાંથી ઉતર્યા પછી અમે તે લોજમાં જવાનું નક્કી કરેલું. શાન્તિરાયે કહ્યું.

ત્યારે અમુક માણસ તમારી હિલચાલ જુએ છે, તમારી હિલચાલ સાથે તેને કંઈ સળંગ હોય તેમ લાગે છે, પ્રભુ-લાલે કહ્યું, અને ક્વરમાંથી કાગળ કાઢ્યો. કાગળ પણ વિચિત્ર હતો. કોરા કાગળમાં કોઈ છાપામાંથી છાપેલી કટકીઓ કાપીને ચોટાડેલ હતી, તેની એક લીટી બની હતી. તેનીચે પ્રમાણે હતું. “ જીંદગી બચાવવી હોય તો મંદુર આવવું નહિ. ” બધા શબ્દોની જુદી જુદી છાપેલી કટકીઓ હતી. ફક્ત મંદુર શબ્દ શાહીથી લખેલ હતો.

મિ. પ્રભુલાલ ! કહો જોઈએ ત્યારે આ કાગળ લખનાર વિચિત્ર પુરુષ કોણ છે, અને શા માટે મારી હિલચાલ પાછળ નજર રાખે છે ? આનંદરાયે કહ્યું.

કનૈયાલાલ ! તમે ગઈ કાલનું “ નવજીવન ” વાંચ્યું છે ? પ્રભુલાલે મને પુછ્યું.

ના. આ પડ્યું ખુણામાં. મેં પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

તે જરા લઈ લોને ? તેમાં બીજો પાને રેંટીયા વિષે લેખ છે. તેનો બીજો પેરેઆફ વાંચી સંભળાવો જોઈએ !

હું વાંચવા મંડયો.

રેંટીયો તો જીંદગીની રક્ષા રૂપ છે. તમારી ભગિનિઓ અને માતાઓનું શિયળ બહાણું લાગતું હોય તો જરૂર રેંટીયો કાંતજો. તમારે શું લક્ષ્મી બચાવવી નથી? તમોને સ્વતંત્રતા બહાલી નથી? સ્વતંત્રતા કયા પામરને બહાલી નાંહ હોય? સ્વતંત્રતાને મંદિરે સહિસલામત આવવું હોય તો રેંટીયા રૂપી ભોમીયાને સાથેજ લેજો. (આવો લેખ નવજીવનમાં કાઢ આપ્યો નથી, પરંતુ વાર્તાના અનુસંધાન માટે આ વાક્યો બહી કાઢ્યાં છે.)

ચુલામાં પડે તમારો રેંટીયો અને સ્વતંત્રતા. આપણી વાત તો પુરી કરો! પછી તમારે વાંચવું હોય તો વાંચજોને. આનંદરાય ચીડાઈ ગયો હોય એમ લાગ્યું.

તમે હજી સમજ્યા નથી, આપણે તો અત્યારે તમારી વાતોજ કરીએ છીએ, આપણા કાગળમાંના પહેલાં વાક્યને, અને આને ઘણો સંબંધ છે. કનૈયાલાલ તમે તે કાંઈ સમજ્યા? પ્રભુલાલે પુછ્યું.

ના, મને તો કાંઈ ખબર ન પડી.

તમોએ આ પેરેગ્રાફમાં નીચેના શબ્દો ઉપર ધ્યાન આપ્યું? જીંદગીને, હોય તો, બચાવવી, નહિ, આવવું, તે શબ્દો આ પત્રમાં પણ છે. હવે સમજ પડી કે, આ કાગળમાંની કટકીઓ કયા પેપરમાંથી કાપી કાઢવામાં આવી છે?

હા ખરાબર, તમે ગજબ કરી; આ શબ્દો નવજીવનના આ પાનામાંથીજ ફાટી લેવામાં આવેલ છે. આનંદરાયે ઘણા આશ્ચર્ય સાથે કહ્યું.

(૨૫)

હજી પણ શંકા રહેતી હોય તો જુઓ, હોય તો શબ્દો અને સાથેજ આ પેપરમાં છે, અને આ કાગળમાં પણ હોય તો એકજ કટકીમાં છે.

હા ! ખરાબર. હું પણ આશ્ચર્ય ચક્રીત થયો.

ખરેખર પ્રભુલાલ ! મેં તમને ધાર્યા હતા તે કરતાં પણ તમે વધારે બાહોશ છો. આ કટકીઓ ઉપરથી કોઈ પણ માણસ કહી શકશે કે, કોઈ ન્યુસ પેપરમાંથી લીધેલ છે, પરંતુ તમે તો, ગઇ કાલના નવજીવનમાં આવેલ, રેંટીયા વિષેના લેખના બીજા પેરેગ્રાફમાંથી આ શબ્દો કાપી લીધા છે, તે પણ કહી દીધું તે ગજબની વાત છે. ડો. શાન્તિરાયે કહ્યું.

ડાકતર ! ભલા તમે એક હુબસીની અને એક ચુરોપી-યનની જોપરી જોળખી શકો ખરા ?

હા તેમાં શું ? તે તો મારો અભ્યાસ રહ્યો.

ત્યારે સાહેબ, આ પણ મારો અભ્યાસ રહ્યો. અમારે ડિટેક્ટીવને તો રોજ બધાં છાપાં ફેરવી જવાં જોઈએ, એટલે બધું ધ્યાનમાં રહે.

ટીક પણ આ કાતરથી કાપેલ છે કેમ ? નહિ ચપ્પુથી. તે કેવી રીતે ? કાંઈ બધું કહી દેવાય ?

ભલા પરંતુ મંડુર શબ્દ શાહીથી લખવાનું પ્રયોજન ? શાન્તિરાયે પુછ્યું.

ભલા માણસ ! એટલી સમજ નથી પડતી ? મંડુર શબ્દ છાપેલો ન મળી આવ્યો એટલે હાથેથી લખ્યો છે.

પરંતુ આ સિવાય બીજા કાંઈ માલુમ પડે છે ? મેં પુછ્યું.

હા જુઓ એક બે નિશાની એવી છે કે જેથી તે ક્યાંથી લખાયો છે, તે ખબર પડી જાય. જો કે ખબર ન પડે તે માટે તેણે મહેનત તો ઘણીજ કરેલી છે. આ શિરનામું જુઓ. બહુજ ખરાબ અક્ષરમાં અક્ષર ન ઓળખાઈ જાય તે માટે લખેલ છે, પરંતુ નવજીવન એવું પેપર છે કે તે હમેશાં કેળવાયેલ ગૃહસ્થ પાસેજ હોય તેથી આપણે એટલું તો ધારી શકીએ કે આ પત્ર એક કેળવાયેલ માણસે પોતે અલણ હોવાનો ડોળ કરીને અક્ષર પકડાઈ ન જાય તેવી રીતે લખેલ છે તે સિવાય આ કટકીઓ સીધી લીટીમાં નથી. કોઈ કટકી જરા ઉચે ચડી ગઈ છે તો કોઈ નીચે છે. દાખલા તરીકે **ખચાવવી** શબ્દ જરા ઉચે છે ને **આવવું** જરા નીચે આવી ગયેલ છે. તેનું બેમાંથી એક કારણ લેખી શકાય, કાં તો આ કટકીઓ ચોંટાડનાર માણસ બેઠરકોર છે, અથવા તે ગલરા-ટમાં અને ઉતાવળમાં છે. હવે તે બેઠરકાર હોય તે અસંભવિત છે, કારણ કે આવો પત્ર લખનાર માણસ બેઠરકાર હોયજ નહિ, તો પછી તે ઉતાવળમાં હોય તો સવાલ ઉભો થાય છે કે તેને ઉતાવળ કરવાનું શું પ્રયોજન ? તેને ખાતરી હોવી જોઈએ કે સાંજને બહલે બીજે દીવસે સવારે કાગળ પોષ્ટમાં નાખે તો પણ મુંબઈ છોડ્યા પહેલાં તે પત્ર તમોને મળે તો પછી ઉતાવળ શા માટે કરી ? તેનું કારણ આ પત્ર લખનારને કોઈ દેખી જાય એવી ખીક હોવી જોઈએ.

તમે આ અનુમાનના ફાંટીયા ઠીક મારો છો. ડા. શાન્તિરાયે કહ્યું.

જો આટલો વિચાર કે અનુમાન અમે ધરાબર ન કરી

(૨૭)

શકીએ તો અમે ડીટેક્ટિવ શેના ? હું તમોને ખાત્રી આપું છું કે આ પત્ર કોઈ લોજમાં લખાયેલ છે.

અરે ! તે તમે ક્યાંથી જાણ્યું ?

તમે જરાબર તપાસ કરશો તો માલુમ પડશે કે આ શાહી અને કલમે લખનારને બહુજ મહેનત આપી છે, કારણ કે આ મંદુર શબ્દ લખવામાં તેણે બે ત્રણ વાર કલમ શાહીમાં બોળી છે, તો પણ જરાબર લખાણો નથી આ ઉપરથી એમ અનુમાન થાય છે કે ખડીયામાં શાહી એાછી હોવી જોઈએ અને કલમ પણ ખરાબ. એક કેળવાયેલ માણસને ત્યાં આવું અંધેર ન હોય, પરંતુ લોજમાં કે હોટલમાં આવું હોય છે, કારણ કે ત્યાં તો તે પંચનો માલ રહ્યો, તેથી આવું બને છે માટે જો આપણે આંહીની મુખ્ય લોજનેની વેસ્ટપેપર બાસ્કેટ તપાસીએ તો નવજીવનનું આ પાનું મળી આવે અને તે ઉપરથી આ પત્ર લખનારને આપણે સહેલાઈથી પકડી શકીએ.

તમારી અનુમાન કરવાની શક્તિ તો જબરી લાગે છે. તમે કોઈ પણ માણસને તમારી પાછળ ફરતો જોયો છે ? ના ના અમારી પાછળ કોઈને ફરવાનું શું પ્રયોજન હોય ? તે હું તમોને પછી સમજાવીશ.

પ્રકરણ ૮ સુ.

જોડાની ચોરી

ગઈ કાલે સાંજથી અત્યારસુધીમાં કોઈ વિચિત્ર કે નવીન જાણવા જોગ બનાવ બન્યો છે ?

હા એક માણસનો એક નેડો ખોવાઈ જાય તેને વિચિત્ર વાતે ગણવી જોઈએ. આનંદરાયે કહ્યું.

શું તમારો એક નેડો ખોવાણો છે. હા.

મારા મહેરબાન ! તે કયાંક મુકાઈ ગયો હશે આપણે લોજમાં જઈને તપાસ કરશું તો મળી આવશે આવી નકામી બાબત માટે પ્રભુલાલને શા માટે તસ્દી આપવી જોઈએ ? શાન્તિરાયે કાંઈક ગુસ્સાથી કહ્યું પરંતુ આનંદરાયે ખુલાસો કર્યો કે પ્રભુલાલે કાંઈ વિચિત્ર બનાવ વિષે પુછ્યું તો સત્ય વાત કહેવી તે મારી ફરજ છે.

હા મને પણ લાગે છે કે તે કયાંક મુકાઈ ગયો હશે પ્રભુલાલે કહ્યું.

તમે જેમ ગણો તેમ, રાત્રે મેં અમારી ચોરડીની બહાર છુટની નેડી મુકી અને સવારમાં જોયું તો એકજ છુટ હતો, નોકરોને પુછ્યું તો પણ પત્તો નહિ; મેં તે ગઈ કાલેજ નવા લોધા હતા, અને હજી પહેરી જોયા પણ નથી.

ત્યારે હું ધાડું છું કે ગઈ કાલે મુંગઈ આવ્યા પછી તમે બબરમાં છુટ ખરીદ કરવા ગયા હતા.

હા મેં ખીજી પણ કેટલીક ચીજો લીધી હતી, શાન્તિરાય સાથે હતા, હું હવે જાગીરદાર થયેલ હોવાથી મારે મારા લાયક કપડાં તથા ખીજી ચીજો જોઈએ તેથી હું બબરમાં ગયેલ અને ખીજી ચીજોની સાથે રૂ. ૧૫ ની છુટની નેડી પણ લીધેલ.

કોઈ માણસ એક નેડાની ચોરી કરે તે અસંભવિત

વાત છે તેથીજ મને શાન્તિરાયનું કહેવું ખરું લાગે છે, કે તે ક્યાંક મુકાઈ ગયો હશેપણ શાન્તિરાય ! પેલી દંતકથાથી ભાઈને વાકેફ કર્યા ? ના.

હીક અત્યારેજ તે દંતકથા ભાઈને સમજાવો.

શાન્તિરાયે પેલી દંતકથા આનંદરાયને વાંચી સંભળાવી આનંદરાયના હૃદય ઉપર આ દંતકથાએ કાંઈક અસર કરી હોય તેમ લાગ્યું. થોડી વાર પછી આનંદરાયે કહ્યું. મેં અગાઉ આ વિષે કાંઈક સાંભળેલું ખરું પરંતુ તે દિવસે મેં તેને સાવ ખીનપાયાદાર માની હતી, મને તો હવે ખબર પડી કે આ દંતકથા અને મારા કાકાના મૃત્યુને ઘણાજ સંબંધ છે આજ મને આ વિચિત્ર કાગળ મળ્યો તેથી બધી વાત ખંધ ખેસતી આવે છે.

મને લાગે છે કે આ વિચિત્ર પત્ર લખનાર માણસને શિવપ્રસાદના મૃત્યુ વિષે અને આ દંતકથા વિષે આપણા કરતાં વધુ જ્ઞાન હોવું જોઈએ. શાન્તિરાયે કહ્યું.

અને વળી તે માણસને તમારે માટે પ્રેમ અને લાગણી છે, અને તેથીજ તમને ચેતવણી આપી છે. પ્રભુસાહે કહ્યું.

અથવા તો એમ પણ બનવા જોગ છે કે આ પત્ર લખનાર પ્રપંચી હોય અને મને આ જાગીરનો માલીક થતાં અટકાવેલો હોય. આનંદરાયે કહ્યું.

હા તે પણ સંભવિત છે હવે આપણે અત્યારે એક વાત નક્કી કરવાની છે, કે તમારે મંડુર જવું ઉચિત છે કે નહિ ?

મારે શા માટે ન જવું ? કારણ કે ત્યાં બધું જોવું છે.

તે ગમે તેમ હોય પરંતુ મારો વિચાર ફરે તેમ નથી
આકાશથી ઈશ્વર ઉતરીને નીચે આવે તો પણ હું મારી જન્મ
ભૂમિમાં જવાનોજ. મેં હજી પુરો વિચાર કર્યો નથી બે
કલાક એકાંતમાં વિચાર કર્યા પછી તમોને ચોક્કસ જવાબ
આપીશ. અત્યારે બુઝો ૧૧૧ વાગ્યા છે તેથી. અમે હવે
જઈએ છીએ તમોને ત્યાં ૧ વાગે જમવા આવવાનું નોતરું
આપું છું. તમે બન્ને જણા આવજો આપણે વધુ વિચાર
ત્યાંજ કરીશું.

ઠીક ત્યારે અમે ત્યાં એક વાગે આવશું. તમારા માટે
ગાડી મંગાવું ને ?

ના ના, અમે અત્યારે ચાલીનેજ જશું.

ઠીક સાહેબજી. એક વાગે મળીશું. સાહેબજી.

પ્રકરણ ૯ મું.

જામુસ

તેઓ હજી ઘરની બહાર માંડ નિકળ્યા હશે તેવામાં
મને પ્રભુલાલે કહ્યું કનૈયાલાલ ! એકદમ કપડાં પહેરી લો.
એટલું કહી પોતે એકદમ ચોરડામાં દોડ્યા અને બપોટાબંધ
કપડાં પહેરી બહાર નિકળ્યા. થોડે દૂર શાન્તિરાય અને
અનંદરાય વાતો કરતા ચાલ્યા જતા હતા.

હું દોડી જઈને તેમને ઉભા રાખું ? મેં પુછ્યું.

નહિ નહિ મારી માથે ગુપચુપ ચાલ્યા આવો એટલે બસ.

અમે તેઓની પાછળ ચાલ્યા એક પછી એક રસ્તા
વટાવતા ગયા, પ્રભુલાલ ચારે તરફ નજર રાખીને ચાલતા

હતા, તેની નજર જરા આગળ ધીમે ધીમે ચાલતી એક ગાડી તરફ હતી, અમે એકદમ ચાલતા ચાલતા ગાડીની પાસે આવી ગયા.

કનૈયાલાલ ! આ ગાડીમાં જેઠેલ માણસને ખરાબર જોઈ લો. પ્રભુલાલે મને ધીમેથી કહ્યું.

મને જોતાં માલુમ પડ્યું કે એક દાઢીવાળો પુરૂષ ગાડીમાં જેઠો હતો, અને ગાડી શાન્તિરાય અને આનંદરાય ગયા તેજ રસ્તે જતી હતી તે પુરૂષ અમને ઓળખી ગયો હોય કે ગમે તેન હોય પરંતુ તેણે ગાડીવાળાને કાંઈક ઇસારો કર્યો અને પરિણામે ગાડી એક બીજા રસ્તા ઉપર વળી ગઈ અને બહુજ ઝડપથી ચાલી ગઈ. પ્રભુલાલે બીજી ભાડુતી ગાડી માટે તપાસ કરી પરંતુ કમનસીબે તે ન મળી.

કનૈયાલાલ ખરેખર આજ આપણે એક મોટો લાગ ખોયો છે પણ થાય શું ? પ્રભુલાલે નિરાશ થઈને કહ્યું.

તે માણસ કોણ હશે ? મેં પુછ્યું. મને ખબર નથી.

કોઈ જાણુસ આપણા મિત્રોની હિલચાલ તરફ ધ્યાન રાખનાર નહિ હોય ? મેં પુછ્યું.

હું એમ ધારૂં છું, કારણ કે એ તો ચોક્કસ છે કે કોઈ વ્યક્તિ આપણા મિત્રોની હિલચાલ તરફ ખરાબર ધ્યાન રાખે છે. નહિ તો આનંદરાય નૃસિંહ હિંદુ લોજમાં ઉતરશે તેની કોઈને ખબર ક્યાંથી હોય ? મેં ધાર્યું કે જો કોઈ વ્યક્તિ આ બંને જણા પાછળ ગઈ કાલે ફરેલ હોય તો આજ પણ તે આ બંનેની પાછળ ફરે તે બનવા જોગ છે. તમને જો ખાદ હોય તો જ્યારે શાન્તિરાય આનંદરાયને પેલી ઠંતકથા

વાંચી સંભળાવતા હતા ત્યારે જે ત્રણ વાર મેં બારીમાંથી રસ્તા ઉપર ડોકું કાઢ્યું હતું.

હા મને ખરાબર યાદ છે.

હું ધારતો હતો કે કોઈ માણસ આનંદરાયની છુપી તપાસ રાખવા આપણી ઓપ્રીસની આસપાસ ફરતો હશે, પરંતુ ત્યાં કોઈ દેખાણું નહિ. કનૈયાલાલ ! આપણે એક બડા બાહોશ અને ચાલાક માણસ સાથે કામ પાડવાનું છે, તે માણસ સારા ઉદ્દેશથી કામ કરે છે કે ખરાબ ઉદ્દેશથી ? તે હજી હું જાણી શક્યો નથી, પરંતુ માણસ ચાલાક છે એટલું હું કહી શકું છું. આપણા બન્ને મિત્રો ચાલ્યા કે તરતજ આપણે તેઓની પાછળ ફરનાર વ્યક્તિને શોધવાના ઉદ્દેશથી ગયા પણ તે માણસ બહુજ સાવચેતીથી કામ કરનાર છે તેથી તેણે પોતાના પગ ઉપર વિશ્વાસ ન રાખતાં ગાડી ભાડે કરી છે. કારણ કે તે ગાડીમાં બેસીને આપણા મિત્રોની પાછળ પાછળ ફરે તો કોઈને શક ભાગ્યેજ નાથ. તે શિવાય જો આપણા મિત્રો ગાડી ભાડે કરે તો તે તેજ ગાડી પછવાડે પોતાની ગાડીમાં બહુજ સહેલાઈથી જઈ શકે. જો તેની પાસે ગાડી નહોતી તો તેને ટાંટીયા ઘસીને બેસી રહેવું પડે જેની આપણી સ્થિતિ થઈ તેવીજ તેની સ્થિતિ થાય ટુંકામાં એટલુંજ કે પોતે ગાડીમાં બેઠા હોય તો આપણાં મિત્રો તેની નજરમાંથી છટકી નજ શકે.

પ્રભુલાલ ! આપણે ગાડીનો નંબર પણ જોતાં ભુલી ગયા.

મને શું એવો મુર્ખ ધારો છે ? ગાડીનો નંબર મેં

બરાબર જોયો છે. ૫૭૦૬ પરંતુ તેથી કાંઈ કાયદો નથી.

તેથી વધુ તમે શું કરી શકત ?

જુઓ તે ગાડી બરાબર જોઈ લીધા પછી આપણે કોઈ બીજા રસ્તા ઉપર ચાલ્યા જાત. ત્યાં જઈને એક ગાડી ભાડે કરત અને આ બસુસ વાળી ગાડી પાછળ જરા અંતર રાખીને આપણી ગાડી ચલાવત અથવા તો તેની પહેલાંજ નૃસિંહ હિંદુ લોજના મકાન પાછળ સંતાઈ રહેત. મને ખાતરી છે કે તે નૃસિંહ હિંદુ લોજના મકાન પાસે આપણા મિત્રોની પાછળ આવત. આપણે પછી તેની હિલચાલ સંતાઈને બરાબર જોત અને કાંઈક કાવતરું કરતાં દેખત તો તેને એકદમ પકડી પાડત. હું એક બીજી વાત કહું ? મારું ધારવું છે કે પેલો જોડો ચોરનાર આ માણસ હોવો જોઈએ.

તમે તે કેમ જાણ્યું ? તેને એક બુટની શી જરૂર ?

તે તો હું તમોને પછી કહીશ પરંતુ તમે તે માણસનો ચહેરો બરાબર જોઈ શક્યા ?

નહિ, ફક્ત દાઢી જોઈ.

મને લાગે છે કે તે બનાવટી હોવી જોઈએ. તેવામાં અમે એક નાનકડા ઘર પાસે આવી પહોંચ્યા. પ્રભુલાલે ઘરની બારી પાસે જઈને રાડ પાડી.

મગન ! ઓ મગન ! ઘરમાંથી એક ૧૪-૧૫ વરસનો છોકરો નીકળ્યો.

મગન ! મને ઓળખે છે ? પ્રભુલાલે પુછ્યું.

એટલી વારમાં કાંઈ ભુલી જાઉં ? તમે પહેલા પુનના

કેસમાં એક નજીવું કામ મારી પાસે કરાવ્યું હતું અને ઘણુંજ ઇનામ આપ્યું હતું.

ત્યારે આજ એક કામ કરીશ ?

હા ભલે શા માટે ન કરું ?

નૃસિંહ હિંદુ લોજની આસપાસ ૧૫ લોજ છે તેનું આ લીધે. તારે એક પછી એક બધી લોજમાં જવાનું. સમજ્યો ? હા.

હું તને રૂપિયા પંદર આપું છું. દરેક લોજના કારકુન પાસે જઈને એક રૂપિયો આપવો અને પછી તેને કહેવું કે અમારા શેઠનો બહુજ જરૂરી તાર આંહી રહી ગયો છે. તો ગઈ કાલના રત્ની કાગળની ટોપલી બતાવો. સમજ્યો ? હા.

તારનું ફક્ત બાનુંજ છે. ખરી રીતે તો તારે ગઈ કાલના નવજીવનનું બીજું પાનું જો આના જેવું (એમ કહીને નવજીવનનું તે પાનું બતાવ્યું) શોધી કાઢવાનું છે. તેમાં આ રેંટીઆ વિષેના લેખમાંથી અમુક શબ્દ કાપેલા હોવા જોઈએ. સમજ્યો ? હા.

તે તને મળે એટલે પછી બીજી લોજમાં ન જતાં મને ટેલીફોન દ્વારા જણાવવું કે ફલાણી લોજમાંથી નવજીવનનું પાનું મળ્યું છે. તારાથી આ કામ થઈ શકશે ને ?

હા આ તો સાવ સહેલું કામ છે.

લે તને રૂપિયા પંદર ઇનામ.

છાકરો ખુશી થઈને ચાલતો થયો.

તે ગયા પછી પ્રભુલાલે કહ્યું ચાલો આપણે આ પાસે એક બોળબીતાની બોશીસ છે ત્યાં જઈએ. ત્યાં જઈને તમે

(૩૫)

મ્યુનીસીપાલ ઓફીસરને ટેલીફોન કરજો કે-૫૭૦૬ નંબરનો.
ગાડીવાળો ગીરગામ ઉપર ૪ વાગે ડો. કનૈયાલાલને મળે.

મેં ટેલીફોન કર્યો. મ્યુનીસીપાલ ઓફીસરે પ્રત્યુત્તર
આપ્યો. હા ભલે તે તમને ચાર વાગે મળશે.

પ્રકરણ દશમું

જોડાનું કૌતક

લાઈબ્રેરીમાંથી જઈ આવીને બરોબર બે વાગે અમે નૃસિંહ
હિંદુ લોજમાં ગયા, અંદર દાખલ થયા કે તરતજ એક
નોકરે અમને કહ્યું કે, શ્રીચુત આનંદરાય તમારી રાહ જોઈનેજ
બેઠા છે.

તમારા ગ્રાહકનું રજીસ્ટર જરા બતાવશે ? પ્રભુલાલે પુછ્યું.

હા ઘણીજ ખુશીથી.

અમે રજીસ્ટર જોયું તો છેલ્લામાં છેલ્લું નામ આનંદરાયનું
હતું તેના પછી બીજું કોઈ આવ્યું નહોતું. અમે ઉપર
જવા મડયા.

કનૈયાલાલ જે માણસ આપણા મિત્રોની હિલચાલમાં
આટલો બધો રસ લે છે તે આ લોજમાં નથી ઉતર્યો તેથી
ચોક્કસ થાય છે કે તે છુપી વ્યક્તિ પોતાને કોઈ જોઈ ન
જાય તેની બહુજ સંભાળ રાખે છે. આ ઉપરથી શું જણાઈ
આવે છે ? મને કાંઈ સમજ પડતી નથી.

તેટલામાં અમે મેડી ઉપર પહોંચી ગયા અને જોયું તો
આનંદરાય એક કાળો જીનેા ખુટ લઈને કોઈ ઉપર ગુસ્સે
થયા હોય તેમ બરાડા પાડતા હતા.

મને લાગે છે કે આ લોજવાળા મને નમાલો ગણે છે હું આત્રીથી કહું છું કે જો તેનો નોકર મારે જોવાયેલ જોડો નહિ ગોતી આપે તો મારે કાંઈક કરવું પડશે.

તમે હજી સુધી જોડાની શોધ કરો છો ? પ્રભુલાલે પુછ્યું.
હા. અને તે મળ્યા પછીજ જાંપીને બેસીશ.

પરંતુ તમે કહેતા હતા કે તે છુટ તો બ્રાઉન હતો.

મારી પાસે કુલ ત્રણ જોડી છે તેમાંથી એક જોડી તો પહેરી રાખું છું, એક જોડી જુની કાળા છુટની છે, અને ત્રીજી બ્રાઉન છુટની ગઈ કાલે નવી લાવ્યો, તેમાંથી ગઈ કાલે એક છુટ જોવાઈ ગયો. આજ વળી આ જુની જોડીનો એક છુટ કોઈ ઉપાડી ગયું.

તરતજ એક નોકર આવ્યો અને કહ્યું કે સાહેબ હું બધે ગોતી વળ્યો પરંતુ તેનો કયાંક પત્તો નથી.

જો આજ સાંજ સુધીમાં મને તે નહિ મળે તો હું આ લોજમાં વધુ વખત નહિ રહેતાં ચાલ્યો જઇશ.

સાહેબ જરા ધીરજ રાખો હું મહેનત કરી ગોતી કાઢીશ.

મને લાગે છે કે આ મકાનમાં હું પોતેજ કાં તો જોવાઈ જઇશ.....પ્રભુલાલ હું તમને આવા નજીવા કામ માટે તરફી આપું છું તે માફ કરશો.

નહિ આ નજીવી વાત નજ ગણાય મને લાગે છે કે આમાં ભયંકર ભેદ છે. મેં આજ સુધીમાં સેંકડો કેસ હાથમાં લીધા પરંતુ તમારા જેવો વિચિત્ર કેસ તો મેં કદી સાંભળેલજ નથી.

અમે પછી જમી લીધું. થોડીક નકામી વાતચિત થયા

(૩૭)

પછી પ્રભુલાલે પુછ્યું. કેમ! પછી શું નક્કી કર્યું?

મંડુર જવુંજ. અનંદરાયે કહ્યું.

કયારે? આઠ દિવસ પછી.

હું પણ ધારૂં છું કે તમારો તે વિચાર ઠીક છે. તમારી પાછળ કોઈ વ્યક્તિ ક્યાં કરે છે, પરંતુ આવા મોટા શહેરમાં તેવા માણસને શોધી કાઢવો મુશ્કેલ છે. તેથી જો તે આવાં શહેરમાં કાંઈ અનિષ્ટ કરવા ધારે તો ઘણીજ સહેલાઈથી કરી શકે અને તે અટકાવવાના આપણા પ્રયત્નો નિષ્ફળ જાય. આજ તમે મારે ઘેરથી નિકળ્યા પછી તમારી પાછળ એક વ્યક્તિ ફરતી હતી તેની તમને ખબર નહિ હોય.

અમારી પાછળ કોણ ફરતું હતું? શાન્તિરાયે કાંઝક ગુસ્સે થઈને કહ્યું.

કોણ તે હું ઓળખતો નથી, પરંતુ મંડુરમાં કોઈ દાદીવાળો તમારો ઓળખીતો કે પાડોશી છે?

હા, શિવપ્રસાદભાઈનો નોકર લક્ષ્મણ દાદો રાખે છે શાન્તિરાયે કહ્યું.

તે હાલમાં ક્યાં છે?

મંડુરમાંજ શેઠના ઘરની દેખરેખ રાખે છે.

તો આપણે અત્યારે જાણી લેવું જોઈએ કે લક્ષ્મણ હાલમાં મંડુરમાં છે કે આંહી આવેલ છે?

તે કેવી રીતે ખબર પડે?

જુઓ આપણે લક્ષ્મણને શરનામે તાર કરીએ.

લક્ષ્મણ બક્ષો વિલા મંડુર,

(૩૮)

આનંદરાયભાઈ માટે બધી તૈયારી કરી રાખી છે ?

શાન્તિરાય

આપણે એક બીજા તાર મંડુરના તાર માસ્તર ઉપર કરીએ કે સાથેનો તાર લક્ષ્મણના હાથમાંજ આપણે ને જો તે ગામમાં ન હોય તો નૃસિંહ લોજને સરનામે પાછો મોકલાવી દેજો.

પણ આ લક્ષ્મણ કોણ છે ? પ્રભુલાલે પુછ્યું.

તે તો બક્ષી કુટુંબનો જુનો નોકર છે. તેના વડીલોએ પણ બક્ષી કુટુંબમાં ચાકરી કરી છે. આ લક્ષ્મણ અને તેની સ્ત્રી બહુજ પ્રમાણિક છે શાન્તિરાયે કહ્યું.

શિવપ્રસાદભાઈ પોતાના વીલમાં લક્ષ્મણ માટે કાંઈ મુકી ગયા છે ? હા પાંચ હજાર રૂપીયા.

તેને પહેલેથીજ એમ ખબર હતી કે શિવપ્રસાદના મૃત્યુ પછી પોતાને આટલા રૂપીયા મળશે.

હા શિવપ્રસાદભાઈએ આ વિષે લક્ષ્મણને બે ત્રણ વાર વાત કરેલ હતી.

શિવપ્રસાદભાઈએ બીજા કોઈને કાંઈ મિલકત વીલથી આપી છે ?

હા ઘણાંને આપી છે, એક મોટી રકમ ધર્માદામાં પણ આપી છે અને બાકીની બધી મિલકત આનંદરાયને નામે છે.

આનંદરાયને કેટલી મિલકત મળી ?

લગભગ ૫૦ લાખ રૂપીયાની,

અહો મને ખબર નહતી કે શિવપ્રસાદ આવા ધનવાન હશે.

હા શિવપ્રસાદ શ્રીમંત ગણાતા પરંતુ તેની પાસે આટલી

બધી મિલકત છે તેની તો અમને પણ તેના મૃત્યુ પછી તેના વીલ ઉપરથીજ ખબર પડી.

અહો ત્યારે આટલી મોટી મિલકત માટે બીજા માણસો પ્રયત્ન કરે તેમાં શું નવાઈ ? શિવપ્રસાદનું ખુન થયું અને આનંદરાયની પાછળ પ્રયત્નો થાય છે, તેમાં પણ કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. તમોને એક સવાલ પૂછું ? જો કે તે વિચિત્ર છે, ધારો કે ભગવાન ન કરે ને આનંદરાયભાઈને કાંઈ થાય તો બધી મિલકત કેાને મળે ?

જુઓ શિવપ્રસાદનો એક ભાઈ નવનીતરાય બીન વારસ ગુજરી ગયો તેના હવે તો મી. અજીતરાય ખુચ કે જે છેટેના સગા છે તેને મળે. તે શું ધંધો કરે છે ?

તેને તો સ્વદેશ સેવાનો પવન લાગ્યો છે, પોતે પોતાની બધી મિલકત દેશને અર્પણ કરી છે, અને સ્વયં સેવક થઈ આખા હિંદમાં ફરે છે. તે એક વાર શિવપ્રસાદભાઈને મળવા આવેલા તે વખતે શિવપ્રસાદભાઈએ તેને પોતાની અરબી મિલકત આપવાનો આગ્રહ કર્યો, પરંતુ અજીતરાયે કહ્યું કે મારે મિલકતની જરૂર નથી, દેશ એજ મારી મિલકત.

અને આવા ધુની માણસને લાખો રૂપિયા મળે ?

હા. કારણ કે કાયદો તેમ કહે છે, પરંતુ આનંદરાયભાઈ પોતાના મૃત્યુ પહેલાં પોતાને ઠીક પડે તે માણસને તે મિલકત આપી શકે.

પ્રકરણ ૧૧ મું

નિર્ણય.

આનંદરાય તમારા મંડુર જવાના વિચાર સાથે હું એકં

મત છું, પરંતુ તેમાં એક શરત છે કે તમારે કદિ પણ એકલા નજ રહેવું. મારી સાથે શાન્તિરાય તો છે.

તે ન બને, કારણ કે શાન્તિરાય ધંધાવાળા માણસ રહ્યા, તેને કાંઈ ચોવીસે ઠલાક તમારી સાથે રહેવું ન પોસાય તેથી બહુ વિશ્વાસુ માણસ તમારી સાથે મંડુર લઈ જવો જોઈએ. પ્રભુલાલ ! તમે પોતેજ ત્યારે આવોને.

મારાથી એમ ન અવાય હા કટોકટીના પ્રસંગે હું હાજર થાઉં ખરો, પરંતુ તમે જાણો છો કે ૨-૩ માસ સુધી હું મારી એપ્રીસ બધ રાખીને ત્યાં ન આવી શકું; કારણ કે મારા ઘણા ઘરાકો નિરાશ થઈને ચાલ્યા જાય.

ત્યારે તમે શું સલાહ આપો છો ? હું મારી સાથે કોને લઈ જાઉં ?

પ્રભુલાલે મારા ખભા ઉપર હાથ મુકી કહ્યું આ મારો મિત્ર તમારી સાથે આવવાનું કબુલ કરે તો એના જેવું ઉત્તમ એકે નહિ, કારણ કે હું તમોને ખાત્રી આપું છું કે તેના જેવો લાયક અને વિશ્વાસુ માણસ બીજો મળવો મુશ્કેલ.

હું તો બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો. મને તો સ્વપ્ને પણ આ ખ્યાલ નહતો. હું બોલવા જાઉં તે પહેલાં આનંદરાયે મારો હાથ ઝાલ્યો અને બોલ્યા તમારા ઉપકારનો બદલો હું કેવી રીતે વાળી શકીશ ? તમે મારી સાથે મંડુરમાં આવીને રહેશો તો હું ઘણાજ આભારી થઈશ.

હું આવા સાહસનો તો શોખીન છું. તે સિવાય આપણે વાંદા લાઇ એટલે બાઈડી છોકરાંની ચિંતા નહિ એટલે મને

તો ત્યાં જવામાં કાંઈ વાંધો ન હતો. કાંઈ નવીન બાણવાનું અને સાહસ અજમાવવાનો પ્રસંગ મળશે એમ ધારી મેં પ્રત્યુત્તર આપ્યો, હા ! હું તો ઘણીજ ખુશીથી આવીશ કારણ કે હાલમાં હું નવરો છું.

તમારે ત્યાં બનતા બનાવો વિષે વિગતોથી ભરેલ રીપોર્ટ લખવા અને પછી હું સલાહ આપુ તેમ કરવું. તમે જેમ વહેલા ઉપડો તેમ સાડું છે. કેમ શનીવારે ઉપડશો ? પ્રભુલાલે સુચના આપી કહ્યું.

હા ભલે, આનંદરાયે જવાબ આપ્યો.

ઠીક ત્યારે આપણે શનીવારે સાંજે સાડા પાંચ વાગે આનંદરાવ રોશને મળીશું. પ્રભુલાલે કહ્યું.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ડીટકટિવ પ્રભુલાલ.

અમે ઉભા થયા તેવામાં આનંદરાયે હર્ષની રાડ પાડી.

પ્રભુલાલ ! મારો ખોવાયેલ જોડો ?

કેમ મળ્યો ? કયો નવો કે જુનો.

જુઓ આ રહ્યો નવો ! ઉંખરા પાસે પડ્યો હતો.

પણ આમાં કાંઈક ભેદ છે; કારણ કે મને ખાત્રી છે કે મેં ઓરડા બહારની ઓસરી અને ઓરડો બહુજ ખારીકીથી તપાસ્યો હતો, પરંતુ તે ત્યાં ન હતો. શાન્તિરાયે કહ્યું.

મેં પણ શોધ ચલાવી હતી. પરંતુ પતો નજ મળ્યો. મને ખાત્રી છે કે આપણે જમવા બેઠા ત્યાંસુધી જોડો ત્યાં ન હતો.

સંભવ છે કે નોકરે શોધી લાવીને આંહી મેલ્યો હોય.

(૪૨)

લોજના બધા નોકરોને પુછી જોયું પરંતુ કોઇને કાંઇ ખબર ન હતી. અત્યાર સુધીમાં પાંચ વિચિત્ર બનાવ બન્યા હતા કે જેણે અમને ઘણાજ આશ્ચર્યમાં નાખ્યા હતા. ૧) વિચિત્ર કાગળ ૨) દાઢીવાળો પુરૂષ ૩) પ્રાઉન બુટની જોડીમાંથી એક બુટ ખોવાણો ૪) કળા બુટની જોડીમાંથી એક બુટ ખોવાણો ૫) પ્રાઉન બુટ ઘણીજ ખુબીથી પાછો મળ્યો.

અમે ઓપ્રીસે પહોંચ્યા તેવામાં આનંદરાયે ટેલીફોન કર્યો કે લક્ષ્મણ હાલમાં મંડુરમાંજ છે એમ ખાત્રી થઇ છે.

અરધી કલાક પછી પેલા મગને ટેલીફોન કર્યો કે પંદરે પંદર લોજમાં તપાસ કરી પરંતુ તમોને જોઇતું નવજીવનતુ પાનું મળ્યું નથી.

થોડી વાર પછી પ્રભુલાલ બોલ્યા. આ બે ધારણા નિષ્ફળ ગઇ હવે પેલો પૉલ નંબરનો ગાડીવાળો આંહી આવવો જોઇએ.

તેટલામાં ઉપર એક માણસ આવ્યો અને કહ્યું કે સાહેબ ! મને મ્યુનીસીપાલ ઓપ્રીસરે ટેલીફોન કર્યો છે કે તારે ગીરગામ ઉપર મી. કનૈયાલાલ પાસે જવાનું છે. સાહેબ મારા માટે તમારે કાંઇ ફરીયાદ છે ! હું આજ ત્રીસ વરસથી ગાડી ચલાવું છું પરંતુ આજ સુધી મારી વર્નાકુલ માટે કોઇને ફરીયાદ કરવાનો પ્રસંગ નથી મળ્યો.

હાલા માણસ ! તારી સામે ફરીયાદ શાની હોય ? તને પાંચ રૂપિયા બક્ષીસ આપવા બોલાવ્યો છે, મારા સવાલના જવાબ આપ.

સાથી પહેલાં તો તારું નામ અને સરનામું શું છે તે બોલ ?

(૪૩)

તેણે પોતાનું નામ અને સરનામું કહ્યું જે પ્રભુલાલે ઉતારી લીધું.
હવે આજ સવારે દસ વાગે મારા ઘરની આસપાસ તારી
ગાડીમાં બેસીને નજર નાખતો હતો અને પછી મારે ત્યાંથી
નિકળેલા બે ગૃહસ્થો પછવાડે ગાડી ચલાવી હતી તે માણસ
કોણ છે ?

સાહેબ ! આ ઉપરથી મને લાગે છે કે તમે બધું જાણો
છો. તેથી મને પુછવાની જરૂર નથી તે શિવાય તે માણસે
પણ મને કહ્યું હતું કે હું ડીટેક્ટીવ છું અને તેથી મારા
વિષે કોઈને વાત કરવાની નથી.

આ વાત બહુ ગંભીર છે માટે જો બધી વાત નહિ
કહે તો તારે બહુજ મુશ્કેલીમાં ઉતરવું પડશે શું તે માણસ
ડીટેક્ટીવ હતો ? તે એમ કહેતો હતો. ક્યારે ?

મારી ગાડીમાંથી ઉતરતી વખતે.

તેણે બીજું કાંઈ કહ્યું હતું ?

હા તેણે પોતાનું નામ કહ્યું હતું, શું ? પ્રભુલાલ.

આ સાંભળીને મારે મિત્ર આશ્ચર્ય ચકિત થયો. આટલું
બધું આશ્ચર્ય તેને કદિ પણ ન હોતું થયું, પાંચ મિનીટ વિચાર
કરીને ફરીથી પુછ્યું. તેનું નામ ડીટેક્ટીવ પ્રભુલાલ ? હા.

હવે મને વિગતથી વાત કર કે તેણે તારી ગાડી ક્યારે
અને ક્યાંથી ભાડે કરી ?

સવારે લગભગ સાડા નવ વાગે ગીરગામ ઉપરથી તેણે
મારી ગાડી ભાડે કરી. તેણે મને કહ્યું કે હું ડીટેક્ટીવ છું,
આજ આખો દિવસ હું કહું ત્યાં ગાડી ચલાવે તો રૂપિયા

(૪૪)

પચીસ આપું, તારે મને કાંઈ પણ સવાલ ન પુછતાં હું કહું તેમ કરવું. મારે તેમાં વાંધો નહોતો. ત્યાંથી અમે નૃસિંહ હિંદુ લોજના મકાન પાસે ગયા અને પા કલાક ઉભા રહ્યા તેટલામાં લોજમાંથી જે ગૃહસ્થો ગહાર નિકળ્યા અને એક ગાડી બાંહે કરી. અમે પણ થોડુંક અંતર રાખી તેની પાછળ ચાલ્યા, તેઓ તમારી ઓપ્રીસમાં આવ્યા, અને અમે જરા દુર તેની વાટ જોઈ દોઢ જે કલાક પછી તે ગૃહસ્થો તે તરફ પાછા આવ્યા, આ વખતે તો તેઓ ચાલતા જતા હતા, તેથી તેનાથી થોડું અંતર રાખીને ગાડી ધીમે ધીમે ચલાવવાનો હુકમ કર્યો થોડે સુધી અમે એવી રીતે ગયા હશું. તેવામાં તંણે મને એકદમ ગાડી પાછી ફેરવીને જેમ બને તેમ ઝડપથી આંટરોડ સ્ટેશન તરફ ચલાવવા ફરમાવ્યું. અમે પવન વેગે દશ મિનીટમાં આંટરોડ સ્ટેશને પહોંચ્યા, તે ગાડી-માંથી ઉતર્યો, અને મને શરત પ્રમાણે રૂપિયા પચીસ આપીને સ્ટેશનમાં ગયો, પરંતુ તુરંતજ પાછો ફર્યો અને મને કહું હું કોણ છું તે તને આશ્ચર્ય થશે, તેથી હું તને મારું નામ કહું છું. હું મુંબઈ ઇલાકાનો પ્રખ્યાત ડીટેક્ટિવ પ્રભુલાલ છું એમ કહીને તે સ્ટેશનમાં ચાલ્યો ગયો.

ત્યાર પછી તે તને મળ્યો છે ? ના.

તેના શરારનું વર્ણન ચાહ છે ?

બરાબર ચાહ નથી, તેની ઉંમર લગભગ ચાલીસ વર્ષની હતી. ઉચ્ચાઈ મધ્યમ. તમારાથી જે ત્રણ આંગળ નીચો, કાળી દાઢી અને પીંકા ચહેરો આથી વધુ ચાહ નથી.

(૪૫)

તેની આંખનો રંગ? ખબર નથી.

કાં? બીજું કહી શકશે? નહિ.

ઠીક લે પાંચ રૂપિયા. જે તે માણસ વિષે તને વધુ ખાતરી મળે અને જે તે તું મને કહી જઈશ તો બીજા પાંચ રૂપિયા આપીશ. ગાડીવાળો આવ્યો ગયો.

કનૈયાલાલ! મારું ધારવું સાચું છે, આપણે એક ઘડા બાહોશ માણસ સાથે કામ પાડવાનું છે તે મેં તેમને સવારે કહી દીધું છે માણસ બહુ પાકો, પ્રપંચી અને બદમાસ છે. તે એટલે સુધી કે તેણે બાણી લીધું કે શાન્તિરાય અને આનંદરાયે મારી સલાહ લીધી છે. પેલા રસ્તા ઉપર મને ઓળખી પણ કાઢ્યો અને તેથી ગાડી દોડાવી મુકી. તેને તે પછી ખબર પડી ગઈ કે મેં ગાડીનો નંબર જોઈ લીધો છે, અને તેથી હું ગાડીવાળા મારફત તપાસ કરીશ અને તેથીજ તેણે મને બનાવવા માટે કહ્યું કે હું ડીટેક્ટિવ પ્રભુલાલ છું. હું ખરેખર બન્યો છું. મને એક ચિંતા થાય છે. શું?

તમને મંડુર મોકલવા એ કામ બહુજ લય ભરેલું છે, જીવનો જોખમ છે, ભલે તમે હસો. પરંતુ હું બીજા છું કે હું મારા એકનો એક મિત્ર કેઈ અબલકયા ઘરાકની ખાતર જોઈ બેસીશ, હું પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરું છું કે તમે મંડુરથી આંહી સહીસલામત આવો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

મંડુર,

શનિવારે સાંજે સાડા પાંચ વાગે અમે આંટરોડ સ્ટેશને

(૪૬)

લેગા થયા. પ્રભુલાલ પણ સ્ટેશને મને મુકવા આવ્યા હતા.

તમારે રિપોર્ટમાં અનુમાનના ફાંટીઆ કે વહેમની વાતો લખવાની જરૂર નથી, ફક્ત તમારે સાચા બનાવોજ લખવાના છે. પ્રભુલાલે મને સુચના આપી. કેવી બતના બનાવો ?

જેને આપણા આ કેસ સાથે સીધી કે આડકતરી રીતે સંબંધ હોય તમારે શિવપ્રસાદના અને આનંદરાયના મિત્રો, પાડોસીઓ અને ઓળખીતાઓ ઉપર બરોબર નજર રાખવાની છે. પેલા સ્વદેશી ધુનવાળા અણ્ણતરાય ઉપર કાંઈ પણ શક રાખવાની જરૂર નથી તે શિવાય દરેક માણસ ઉપર શક રાખવાનો છે. લક્ષ્મણ અને ગંગાને કાઢી મેલીએ ?

નહિ નહિ એવી ગંભીર ભુલ ન કરતા કારણ કે જો તેઓ નિર્દોષ હોય તો તે અન્યાય માટે આપણે ઈશ્વરના ગુનહેગાર ઠરીએ, અને જો દોષિત હોય તો તેને પકડવાનો મોટામાં મોટો લાગ ખોઈ બેસીએ. પેલા મી. કનકપ્રસાદ તેની ખંડેન, બોરીવલીવાળા પેલા કાન્તિલાલ અને શિવપ્રસાદના કેઅમેન ઉપર બરોબર ધ્યાન રાખવું. કેઈ ગૃહસ્થ જેવો લાગતો હોય તેટલા ઉપરથી શક કઢી નાખવો એ ભુલ છે, કારણ કે આજ કાલ સદેહ ઠગ બહુ છે, તે શિવાય તમે એક રીવોલ્વર પાસે રાખી છો ને ? હા.

તેટલામાં ડા. શાન્તિરાય અને આનંદરાય અમારી પાસે આવ્યા. શાન્તિરાયે કહ્યું પ્રભુલાલ ! મેં બરોબર ખાત્રી કરી છે કે અમારી પાછળ કાંઈ ફરતું નથી.

ઠીક બહુ સારું ! પરંતુ આનંદરાય તમારો કાળો ભુટ

જડયો? ના.

ગાર્ડે સીટી મારી અને ટ્રેન ઉપડવાની તૈયારી થવાથી અમે ટ્રેનમાં બેસી ગયા, ગાડી ઉપડી. પ્રભુલાલે ગાડી સાથે થોડે સુધી ચાલતાં ચાલતાં કહ્યું આનંદરાય ! ધ્યાન રાખજો પેટ્રી દાંતકથામાં આપેલ ચેતવણી પ્રમ.ભ્રુ જંગલમાં કદિ પણ એકલા ન જાઓ, અને કનૈયાલાલ તમે આનંદરાયભાઈથી એક મિનીટ પણ જુદા ન પડશો.

બોરીવલી સ્ટેશને દોઢ કલાકમાં પહોંચ્યા. સામે શિવપ્રસાદ ભાઈની ઘોડાગાડી આવી હતી, તેમાં બેસી અમે મંડુર પહોંચ્યા રસ્તામાં જંગલ પણ આવ્યું આનંદરાય તે જોઈને ભયભિત થયા હોય તેમ લાગ્યું, અમે રસ્તામાં ડેટલાક હથિયાર બંધ સિપાઈઓને જોયા, તે જોઈ શાન્તિરાયે કેત્યમેનને પુછ્યું કે છગન ! આ હથિયારબંધ સિપાઈઓ આંહી શા માટે આવ્યા છે ?

છગને પ્રત્યક્તર આપ્યો કે એ તો પેલો મુળ ખૂની પાસેના ગામની જેલમાંથી નાસી આવ્યો છે તે માણસ બહુજ દુષ્ટ છે. તેણે અસંખ્ય ખૂનો કર્યા છે. સરકારે તે માટે તેને ફાંસીની સજા આપી હતી, પરંતુ તે નાસીને આટલામાં ક્યાંક ભસ્યો છે, સરકારે તેને પકડવા માટે રૂપિયા પચીસ હજારનું ઇનામ કાઢ્યું છે. તેથી ઇનામની લાલચે બધા તેને શોધી કાઢવાના પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ મને લાગે છે કે શોધાવા વાળાઓ ક્યાંક ખાઈ બેસશે.

થોડીવારમાં અમે મંડુરમાં અમારા બંગલે પહોંચ્યા,

(૪૮)

બંગલો બહુજ ફક્કડ હતો, નોકર લક્ષ્મણ અને તેની સ્ત્રી ગંગા અમારી વાટ જોઈને ઉભાં હતાં, અમે જમી લીધું અને પછી વાતોના ગપાટા મારીને જુદા જુદા ઓરડામાં સુઈ ગયા.

પરંતુ મને ઉઘ આવીજ નહિ. પેલો દાદીવાળો પુરૂષ મારા મનમાં રમતો હતો, તે કોણ હશે ? તેનો તેમાં હેતુ શું હશે ? વગેરે ઘણા વિચારો કર્યા. રાત્રીના પારના ડંકા થયા, એકનો ડંકો થયો છતાં પણ ઉઘ તો નજ આવી, તેવામાં મેં કોઈ સ્ત્રીનાં ડુસકાં સાંભળ્યાં બરાબર ધ્યાન દેતાં માત્રમ પડ્યું કે તે અમારાં મકાનમાંથીજ આવતાં હતાં, હું વિચારમાં પડ્યો. અત્યારે કોઈ સ્ત્રી ડુસકાં શા માટે ખાતી હશે ? મારા મનમાં ભુત પહોંતના વિચારો આવ્યા અને વિચારમાંને વિચારમાં ઉઘ આવી ગયું.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

ગામ છોડી દા.

સવારે મારી નિદ્રા ઉઠી ગઈ ત્યારે તડકો ઘણો ચડી ગયો હતો અને ટાા વાગ્યા હતા, આનંદરાય ભાઈ મારી રાહ જોઈને બેઠા હતા, ચાહ ફાણી પીધા પછી મેં વાત કરી. તમે રાત્રીના બે વાગે કેઈ સ્ત્રીને રડતાં કે ડુસકાં ખાતાં સાંભળી હતી ?

હા હા મને પણ તેવું લાગેલું ખરું, તે વખતે હું અર્ધ નિદ્રામાં હતો હું સમજ્યો કે તે સ્વપ્ન હશે પરંતુ તે અવાજ તમે પણ સાંભળ્યો તે ઉપરથી ખાત્રી થાય છે કે તે અવાજ ખરો હોવો જોઈએ. આપણા મકાનમાં સ્ત્રી તો ફક્ત એકજ

(૪૯)

છે ગંગા, મને લાગે છે કે તે રડતી હશે, આપણે લક્ષ્મણને પુછી જોઈએ.

આનંદરાયલાઈએ લક્ષ્મણને જોલાવ્યો અને પુછ્યું લક્ષ્મણ !

આજ રાત્રે તારી સ્ત્રી કેમ રડતી હતી ?

નહિ બિલકુલ નહિ હું તમોને ખાત્રી આપું છું કે ગઈ રાત્રે તારી સ્ત્રી રડીજ નથી તેને રડવાનું પ્રયોજન શું હોય ?

અમે વિચારમાં પડ્યા જો તે રડી ન હોય તો બીજું કોણ હોય ? શું ભુત હોય ?

તેવામાં ગંગા ચાહના ખ્યાલા લેવા આવી તેની આંખો અને મોઢું મેં જરાબર જોયાં, તેની આંખો લાલ થઈ ગઈ હતી તે ઉપરથી મને ખાત્રી થઈ કે ગઈ રાત્રે તે રડી હતી. લક્ષ્મણને અસત્ય જોવાથી લાલ શું હશે તેની ખબર પડી નહિ. ગંગાને રડવાનું કારણ એવું હોવું જોઈએ કે લક્ષ્મણ કહી શકે નહિ. મને મુંબઈનો પેટો દાઢીવાળો પુરૂષ ચાહ આવ્યો, શું તે લક્ષ્મણ પોતેજ હોય તે બનવા જોગ નથી ? તેણે શિવપ્રસાદનું ચાલાકીથી ખુન કર્યું હોય તે પણ બનવા જોગ છે કારણ કે શિવપ્રસાદના મૃત્યુની વાત સૌથી પહેલાં ફેલાવનાર પણ તેજ હતો. હવે મુંબઈનો પેટો દાઢીવાળો અને આ લક્ષ્મણ એકજ કે બુદ્ધા બુદ્ધા તેની જરાબર ખાત્રી કરવા માટે હું તાર ઓશીસે તાર માસ્તરની પાસે ગયો. તાર માસ્તરને મેં પુછ્યું કે અમે મુંબઈથી જો લક્ષ્મણને નામે તાર કયો હતો તે લક્ષ્મણના હાથમાંજ આવ્યો હતો કે બીજા કોઈને ?

તાર આપવા મારો છોકરો ગયો હતો, નીચે લક્ષ્મણની સ્ત્રી ગંગા ઉભી હતી તેને તેણે પુછી જોયું કે લક્ષ્મણ ક્યાં છે ? તો તેણીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે મેડી ઉપર છે. તેથી તાર મારા હાથમાં આપ હું તેને આપી દઈશ. તે ઉપર .. મારા છોકરાએ તે બાઈનેજ તાર આપ્યો હતો. તારમાસ્તરે કહ્યું.

હું તો ચાલતો થયો, મારા મનનો સંદેહ મનમાંજ રહ્યો. હું તાર ઓશીસની બહાર નીકળ્યો કે તરતજ મારી પાસે એક પુરૂષ દોડતો દોડતો આવ્યો. તેના એક હાથમાં જુદા જુદા રંગના બે ત્રણ ચકલીઓનું એક પાંજરું હતું. તેણે આવતા વેંત મને કહ્યું માફ કરજો હોં, ગઈ કાલે મને મારા મિત્ર ડા. શાન્તિરાયે કહ્યું કે મુંબઈથી મા. કનૈયાલાલ આવ્યા છે, તમોને જોતાં તમે પરદેશી માણસ છો તેથી તમે કનૈયાલાલ હો તે સાંભવિત છે એમ મને લાગ્યું અને તેથીજ હું તમારી પાસે આવ્યો, તમે માફ નામ તો સાંભળ્યુંજ હશે, માફ નામ કનકપ્રસાદ.

હા મને શાન્તિરાયે વાત કરી હતી કે તમે જીવજંતુ વગેરેના શોખીન છો, તેથી ગામથી દુર રહો છો, મેં તમારા પાંજરા ઉપરથી અનુમાન કરી લીધું હતું કે તમે કનકપ્રસાદ હશો.

આંહી કાંઈ અગવડ નથી પડતી ને ?

ના ના અગવડ શું હોય ?

આનંદરાયે મંડુરમાં રહેવાનું કબુલ કર્યું તે એક આશ્ચર્ય છે, જ્યાં પોતાના કાકાનું વિચિત્ર રીતે મૃત્યુ થયું ત્યાં આવતાં જીવ ચાલેજ નહિ, મને લાગે છે કે આનંદરાય વહેમ અને

દંતકથાઓ માનતા નહિ હોય.

હું પણ એમજ ધારૂં છું.

તમે તેના કુટુંબની દંતકથા જાણો છો.

હા મેં તે સાંભળેલ છે.

મેં ત્રણ ચાર ખેડુતો પાસેથી પણ સાંભળ્યું છે કે તેઓ એ તેવો કુતરો જોયો છે. આ કુતરાની વાત ઉપરથીજ શિવ-પ્રસાદના હૃદય ઉપર આઘાત થયો હતો, મને લાગે છે તેના મૃત્યુનું તેજ કારણ હશે, કનકપ્રસાદે કહ્યું.

તે તમે શા ઉપરથી કહો છો ?

તેનું હૃદય એટલું બધું ભયભીત થઈ ગયું હતું કે ગમે તેવો સાધારણ કુતરો જોઈને પણ તે જહી જતા, મને લાગે છે તેણે તેવું કાંઈક તે રાત્રે જોયું હશે તેથી તે ભયભીત થઈને બીકમાં ને બીકમાં ભરી ગયા હોય તે બનવા જોગ છે; કેમ કે તેનું હૃદય બહુજ નિર્બળ થઈ ગયું હતું.

તમને ક્યાંથી ખબર ? મારા મિત્ર શાન્તિરાયે વાત કરેલ.

ત્યારે તમારું શું એમ ધારવું છે કે કોઈ સાધારણ કુતરો તેના પછળ દોડ્યો અને બીકમાં ને બીકમાં તેનું મૃત્યુ થયું ?

હા તમારું શું ધારવું છે ?

મેં હજી વિચાર કરી જોયો નથી.

પ્રભુલાલનું શું કહેવું છે ?

હું આશ્ચર્ય પામ્યો. આ માણસ પ્રભુલાલને કેવી રીતે આજાળ ? કનકપ્રસાદ મારા આશ્ચર્યનું કારણ જાણી ગયો

(૫૨)

હોય તેમ લાચું અને તેથી કહ્યું કનૈયાલાલ અમે પ્રભુલાલની કીર્તિ સાંભળેલ છે, મેં તેને એક બે વાર જોયેલ પણ છે, તમે પ્રભુલાલના મિત્ર દો, તમે આંહી આવ્યા છો તેનું કારણ તો હું ધારું છું કે આ વાતમાં પ્રભુલાલ બહુ રસ લેતા હોવા જોઈએ તેથીજ પ્રભુલાલ જેવા વિદ્વાનનો મત શું છે તે જાણવા હું બહુજ ઉત્સુક છું.

મેં પ્રભુલાલને પુછ્યું નથી. ઠીકેઠીવના ધધામાં માણસ ને પગલે પગલે અસાધ્ય જોલવાનું હોય છે.

તે આંહી ક્યારે આવશે તેની આપને ખબર છે ?

તે અત્યારે મુંઝઈ છોડી શકે તેવી સ્થિતિમાં નથી કારણ કે તેના હાથમાં હાલમાં બીજા કેસ છે

તે કાંઈ ઠીક કહેવાય ? તે જો આંહી આવે તો અમે શિવપ્રસાદના મૃત્યુ વિષે ખરું સહુસ્ય જાણી શકીએ. જો તમોને તમારી તપાસમાં મારી કાંઈ જરૂર હશે તો હું ઘણીજ ખુશીથી આપીશ, કારણકે શિવપ્રસાદના મૃત્યુથી અમને બહુજ કિલગીરી થાય છે,

હું આવી કાંઈ તપાસ માટે નથી આવ્યો. ફક્ત ગામડાની હવા ખાવાના ઇરાદાથીજ હું મારા મિત્ર આનંદરાય સાથે આવ્યો છું.
• ઠીક તે તો મને હવે ખબર પડી ત્યારે આપ મારે ઘેર પાધારશો ? હા લલે.

મારું ઘર અહીંથી લગભગ માઈલ એક છે.

અમે ચાલવા માંડ્યું, રસ્તામા ટેકરીઓ અને જંગલ રાને કનકપ્રસાદે બતાવ્યાં આ જંગલ અને ટેકરીઓ જેવી લયાનક,

ઉઝડ અને વિચિત્ર જગ્યા બહુજ ચોંટાળે છેક. ભૂ હશે.

તમને તેનો અનુભવ છે ?

હા હું અહીં બે વરસથી રહું છું. હું જંગલો અને ડુંગરાઓમાં ફરવાનો શોખીન હોવાથી અહીં બધે ફરી વળ્યો છું મને લાગે છે આ જગ્યા વિષેની માહિતી મારા જેવી ખીબા કોઈને લાગ્યેજ હશે કેમ ? ત્યાં જવું શું મુશ્કેલ છે ?

હા ત્યાં ઘણી જગ્યા એવી છે કે ઘાસ ઉગેલું હોય એટલે આપણે સપાટ જમીન સમજીએ પણ હોય ખાડો. તેથી આપણે ત્યાં ચાલતાંજ ખાડામાં પડી જઈએ તો પછી પાછા નિકળીજ ન શકીએ. ઘણા ઘેટાં આવી રીતે ઘાસ ખવાની લાલચે ત્યાં ભય છે તે કદી પાછાં આવી શકતાં નથી.

ત્યારે શું તમે ત્યાં જઈ શકો છો ?

ત્યાં એક બે છુપા રસ્તા છે, ત્યાં બહુજ ચાલાક માણસજ જઈ શકે, ત્યાં પણ પડી જવાની ખીંક તો ખરી પરંતુ કંઈક અંશે થોડી.

ત્યારે તમારે એવી લયાનક જગ્યામાં જીવને જોખમે જવાની જરૂર શી ?

તે ટેકરીઓની પાછળ જરા છેટે કિમની વનસ્પતિ અને વિવિધ જાતનાં પતંગીઆં વગેરે મળી શકે છે.

ત્યારે તો હું પણ કોઈ દિવસ ત્યાં જવાનો પ્રયત્ન કરીશ.

તે આશ્ચર્ય થયો હોય તેમ લાગ્યું અને જોડ્યો. લાઇ સાહેબ એવો કદિ વિચાર પણ ન લાવતા, કારણ કે ત્યાં ગયા પછી આંહી પાછા આવવું મુશ્કેલ છે. પણ આ શું મેં બુમ પાડી.

(૫૪)

ધુ ઉ ઉ ઉ.....એવો મોટો અવાજ જંગલ તરફથી આવ્યો, પહેલાં તે ધીમેથી થવા મંડ્યો અને વધતાં વધતાં બહુજ મોટો થયો અને પાછો ધીમો પડી જઇને સાવ શાન્ત થઇ ગયો.

કનકપ્રસાદ આશ્ચર્ય પામીને મારા તરફ જોઇ બોલ્યો આ જંગલ વિચિત્ર છે.

આ અવાજ શેનો હશે ? મેં ફરીથી પુછ્યું.

ખેડુતો તો કહે છે કે એ તો પેટ્રી દંતકથાવાળા કુતરાનો અવાજ છે મેં અગાઉ પણ બે ત્રણ વાર આવો અવાજ સાંભળેલ છે.

મારૂં હૃદય ખીકથી ધડકવા માંડ્યું, થોડી વાર પછી મેં પુછ્યું. તમે કેળવાયલા છો તો પણ તમે આવી વાત માનો છો તે આશ્ચર્યકારક ખીના છે ખરેખર કહો જોઇએ તમારૂં શું ધારવું છે ?

મારૂં ધારવું છે કે એ પાણીનો અવાજ થતો હશે જંગલમાં ખાડામાં પાણી ઘણું હોય છે.

નહિ એ તો કોઇ પ્રાણીનો અવાજ થતો હતો એ તો ચોક્કસ. ત્યારે તેમ.....અહો ! પણ જરા ઉભા રહો તો.

એમ કહીને તે અમારી પાસેથી એક પતંગીયું પસાર થતું હતું તેને પકડવા દોડ્યો. તેની દોડવાની ચાલ જોઇને મને બહુજ હસવું આવ્યું તે ગાંડા માણસની પેઠે પતંગીયા પાછળ દોડ્યોજ જતો હતો છેવટે તે મારી નજરમાંથી અદૃશ્ય થઇ ગયો.

(૫૫)

તેવામાં થોડક છેટેના ઘરમાંથી (કે જે મેં કનકપ્રસાદનું ધાર્યું હતું.) એક ૧૮-૨૦ વરસની સ્ત્રી બહાર નીકળી, તે કનકપ્રસાદની કુંવારી બહેન હોવી જોઈએ એમ મેં અનુમાન કર્યું. તેના સૈદ્ધ્યનાં વખાણુ મેં બહુજ સાંભળ્યાં હતા અને તે બધાં ખરાં હતાં એમ એને જોયા પછી મારી ખાત્રી થઈ. કનકપ્રસાદે પોતાની બહેનને હજી સુધી કુંવારી કેમ રાખી હશે તે મને આશ્ચર્ય થયું. કનકપ્રસાદના અને તેની બહેનના મહેરામાં ઘણેજ તકાવત હતો આવતાં વેંત તેણે મને મધુર અને તીણા સુરથી કહ્યું. મહેરબાની કરીને તમે આ ગામ છોડી દો. આજને આજ મુંબઈ કે બીજે સ્થળે ચાલ્યા જાઓ. શા માટે ? મેં ચકિત થઈ પુછ્યું.

તે હું કહી શકું તેમ નથી પરંતુ હું કહું તેમ કરો. મુંબઈ પાછા ચાલ્યા જાઓ અને આ ગામમાં કદિ પણ પગ ન મુકતા. પરંતુ હજી હું ગઈ કાલે આંહી આવ્યો છું.

હું તમારા લલા ખાતર કહું છું શું તે તમે નહિ માનો ? મહેરબાની કરીને મુંબઈ ચાલ્યા જાઓ આજને આજ ઉપડી જાઓ. ગમે તેમ થાય તો પણ તમારે મંડુરમાં રહેવું નહિ.

તેટલામાં કનકપ્રસાદ હાથમાં પેલું પતંગીયું લઈને હાંફતો હાંફતો અમારી પાસે આવ્યો.

કેમ થાકી ગયા ? ક્યાં ગયા હતા ? સુંદરીએ પુછ્યું.

એ તો પતંગીયું પકડવા ગયો હતો આવું સુંદર પતંગીયું મેં આજ સુધી કદિ જોયેલ ન હતું.

પણ આ જાણને ઓળખ્યા ? તમે કાંઈ વાતો તો કરતાં

(૫૬)

હતાં એટલે ઓળખેલ તો હશે. કનકપ્રસાદે પુછ્યું.

હા એ તો હું આ આનંદરાય ભાઈને કહેતી હતી કે થોડા મહિના વહેતા આવ્યા હતા તો સુષ્ટિ સંદર્ભ જોવાનો બહુજ સારો લાભ મળત.

અરે ! હું આનંદરાય નહિ પરંતુ તેનો એક સાધારણ મિત્ર છું. માડું નામ કનૈયાલાલ.

આ તો આધળે બહેરું કુટાણું. યુવતિએ કહ્યું.

હીક ચાલો હવે ઘરમાં જઈએ. કનકપ્રસાદે કહ્યું

અમે મકાનમાં ગયાં, મકાન કાંઈ સાફ ન હતું મને આશ્ચર્ય થયું કે આવા ઉજડ ભાગમાં તેઓને રહેવું કેમ ગમતું હશે ? પરંતુ તેઓના પ્રત્યુત્તર ઉપરથી માલમ પડ્યું કે તે બન્ને ભાઈ બહેન એકાન્તના શોખીન હતાં કાંઈ વાત ઉપર વાત આવતાં કનકપ્રસાદે કહ્યું. હું મુબઈનાં વિડ્સન કોલેજમાં પ્રોફેસર હતો, ને મને ઘણો પગાર મળતો, પરંતુ મને એવી ગીચ વસ્તીમાં રહેવું પસંદ ન હોવાથી ભારે કમાણી મુકીને આંહી ઉજડ ભાગમાં આવ્યો.

હવે ઘણો વખત થઈ ગયેલ હોવાથી રજા લઈને હું ચાલતો થયો થોડેક ચાલ્યો હોઈશ ત્યારે મને લાગ્યું કે મેં લાંબો રસ્તો લીધો હતો, અને એક બીજો ટુકો રસ્તો હોવો જોઈએ કારણ કે મેં કનકપ્રસાદની બહેન કાન્તાને ઝાડ નીચે મારી રાહ જોઈને બેઠેલી જોઈ તે દોડીને ત્યાં આવી હેય તેમ લાગતું હતું, કારણ કે તેનું મોઢું લાલ થઈ ગયું હતું.

તમોને મળવા માટેજ હું ટુકે રસ્તેથી દોડતી દોડતી

આંહી આવી છું. આવી રીતે આવવું મારે યોગ્ય નથી તે પશુ આનંદરાય ભાઈના ભલાની ખાતર મારે લગ્નનો પણ ત્યાગ કરવો પડે છે હું વધુ વખત ઉભી રહીશ નહિ, કારણ કે મારા ભાઈ દિશાએ ગયા તે વખતનો લાભ લઈને હું અહીં આવી છું તે વખતે મેં તમોને જે શબ્દો કહ્યા તે માટે હું માફી માગું છું અને ઇચ્છુ છું કે તમે તે ભુલી જશો તે વાત મેં તમોને આનંદરાય ધારીને કરી હતી.

ખડેન ! હું તે નજં ભુલી શકું, મરી પહેલી ફરજ આનંદરાય ભાઈને કેઈપણ ભયમાથી બચાવવાની છે. આનંદરાયને ગામ છોડાવવા તમે શા માટે આતુર છો ?

એ તો ખાઈડીના વહેમ ! તેમાં વળી કારણ હોય ?

નહિ નહિ મને ખરાખર યાદ છે કે જ્યારે તમે બેલતા હતાં ત્યારે તમારાં શરીરમાં ધુન્નરી હતી, તમે દિલ ખેલીને વાત કરો હું તમોને ખાત્રી આપું છું કે તમારી ચેતવણી હું આનંદરાયભાઈને આપીશ

થોડીવાર વિચાર કરીને તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે તમે તો કાગનો વાધ કરતા હો તેમ લાગે છે, ખરી વાત તો એમ છે કે શિવપ્રસાદના મૃત્યુથી મારા અને મારા ભાઈના હૃદય ઉપર બહુજ આઘાત થયો છે અમારે તેની સાથે સારો સંબંધ હતો. શિવપ્રસાદના હૃદય ઉપર દંતકથાએ ઘણીજ અસર કરી હતી. અને તેને લીધેજ તેનું મૃત્યુ થયું તે ઉપરથી તે દંતકથા સાચી અને પાયાદાર ઠરે છે. તેથી આનંદરાયભાઈને આ ભય માટે ચેતવણી આપવી તે મારી ફરજ સમજું છું.

(૫૮)

પણ ભય છે ક્યાં ?

તમે દંતકથાના કુતરાની વાત નથી જાણતા ?

હું તેવી વાતો માનતોજ નથી.

પણ હું તો માનું છું ને ? તમારું આનંદરાયભાઈ પાસે
ચાલતું હોય તો તે ગીજી કેઈ જગ્યાએ લઈ જાયો ભયની
જગ્યામાં રહેવાથી ક્યાંદો શું ?

પણ અમે તેને ભય માનતાજ નથી પરંતુ તમારું તેજ
કારણ હોય તો તમે એમ કેમ કહ્યું કે મારા ભાઈને આ વાત
કરશો નહિ એનું કારણ શું ?

કેમ કે તે તો એમ ઇચ્છે છે કે આનંદરાયભાઈ આંહી
રહે તો સાડાં તેથી પ્રજા પણ સુખી થાય અને પોતાને મિત્ર
ચારીનો લાભ પણ મળે તેથી જો તેને એમ ખબર પડે કે
હું આનંદરાયભાઈને ગામ છોડવાનું કહું છું તો તે ગુસ્સે થાય
હવે હું જાઉં છું મેં મારી ફરજ બજાવી છે, હવે તમને
ડીક પડે તેમ કરજો.

એટલું કહી કાન્તા એકદમ ચાલી ગઈ તે મારી નજરની
બહાર ગઈ ત્યાં સુધી મેં તેના તરફ જોયાજ કર્યું અને પછી
વિચાર કરતો કરતો ઘેર પહોંચ્યો.

વાંચકને કહેવા જરૂર નથી કે દરેક દિવસના બનાવોનો
રીપોર્ટ ઘણીજ વિગતથી પ્રભુલાલને હું મુંબઈ મોકલતો હતો.



(૫૯)

પ્રકરણ ૧૫ મું.

કાવતરાખેર

ગયા પ્રકરણમાં લખેલ બનાવોને આઠ દિવસ થઈ ગયા. તે દરમ્યાન કાંઈ બહુ જરૂરી બનાવો બન્યા નહિ, ખોરીવટ્ટીના દોરાબજી શેઠ સાથે મેં ઓળખાણ કરી લીધી તે ત્રિચિત્ર માણસ છે. તે પોલીસ અને પાડોશી સાથે હંમેશાં મફતના કાજ આ ઉપાડે છે. ચોર પેલા તે નાસી ગયા પણ આઠ દિવસ થઈ ગયા તો પણ તેનો પતો નથી, અમારું ધારવું છે કે તે બીજે ગામ ચાલ્યો ગયો હશે, કાન્તીલાલ પાસે એક ટેલીસ્કોપ-દુરબીન છે તેથી તે આખો દિવસ અગાસી પર બેસીને ટેલીસ્કોપ મારફત ચોરને સોધી કાઢવા પ્રયત્ન કરે છે કનકપ્રસાદ અને આનંદરાય સાથે તે દરમ્યાન મિત્રાચારી પણ બાંધાઈ ગઈ છે. તેઓ એક બીજાને ત્યાં અવારનવાર આવળ કરે છે. અનંદરાય કનકપ્રસાદની જ્ઞેન કાન્તાના સૌંદર્ય ઉપર લોભાયા હોય તેમ લાગે છે. મારું ધારવું છે કે તે થોડા દિવસમાં કનકપ્રસાદ પાસે તેની જ્ઞેનના હાથની માગણી કરશે. મને નથી લાગતું કે કનકપ્રસાદને પોતાની જ્ઞેન આવા લખોપતિને દેવામાં કાંઈ વાંધો હોય. મને લક્ષમણ ઉપર પહેલેથી જ શક છે, અને તે બુકું બોલ્યો તે દિવસથી તેમાં વધારો થયો છે. હું ગઈ કાલે રાત્રે સુતો હતો ત્યારે રાત્રે બે વાગે મારી ઉંઘ કોઈનાં પગલાનો અવાજ થતાં ઉઠી ગઈ, ધીમેથી મારા ઓરડાનું બારણું ઉઘડ્યું તો માલુમ પડ્યું કે લક્ષમણ હાથમાં મીણબતી લઈ દાદર

ઉપર ચઢતો હતો હું તેની પાછળ લપાઈને ગયો. તે મેડી ઉપર એક ઓરડામાં ગયો ત્યાંની બારી ઉઘાડી અને જે મીનીટ ઉભો રહી નિશ્વાસ નાળીને પાછો ફર્યો. હું એકદમ નીચે ઉતરી ગયો અને મારા ઓરડામાં આવીને સુઈ ગયો પછી શું બન્યું તેની મને ખબર નથી, કારણ કે મને તરતજ ઉઘ આવી ગઈ. આ ઉપરથી મેં ધાર્યું કે લક્ષ્મણનો કોઈ કાવતરામાં હાથ હોવો જોઈએ તે સિવાય રાત્રે જે વાગે મેડી ઉપર જઈને બારી ઉઘાડવાનું શું પ્રયોજન હોય ?

પ્રકરણ ૧૬ મું.

અપમાન

બીજે દિવસે સવારે નાસ્તો કર્યા બાદ હું મેડી ઉપર પેલો ઓરડો તપાસવા લાગ્યો તે ઓરડાની બારીમાં ખુણી એ હતી કે ત્યાંથી જંગલ અન ટેકરીઆ પાસે દેખાતાં હતાં તે ઉપરથી મેં એટલું તો અનુમાન કર્યું કે તે જંગલમાંથી કોઈ માણસની રાહ જોતો હશે.

બપોરે જમ્યા પછી મેં ગઈ કાલે જોયેલ વાત આનંદરાયને કહી પણ તે સાંભળીને તે આશ્ચર્ય પામ્યો હોય તેમ ન લાગ્યું હું પણ હમણાં જે ત્રણ દિવસથી રાત્રે એવાં પગલાંનો અવાજ સાંભળ્યું છું આનંદરાયે કહ્યું.

ત્યારે હું ધારૂં છું કે તે કદાચ હમણાં મેડી ઉપરની તે બારીએ જતો હશે.

હા તે બનવા જોગ છે. આજ આપણે તેની પાછળ તે

વખતે જઇને જોવું કે તે કયાં જાય છે અને શું કરે છે ? મને લાગે છે કે જો પ્રભુલાલ આંડી હોત તો તે પણ તેવીજ સલાહ આપત, માફ પણ તેમજ ધારવું છે.

ત્યારે આપણે જાનને સાથે તેની પાછળ જશું.

તેને જાણ નહિ પડી જાય ? મેં પુછ્યું.

તે જરા બહેરો છે તેથી આપણને કાંઈ હરકત નહિ આવે આપણે આજે રાત્રીના બે વાગે એક ઓરડામાં બેઠી એલવી નાંગીને બેસશું અને તે નીકળે કે તરતજ તેની પાછળ પાછળ જશું.

ઉપલી વાતચિત પુરી થઈ કે તરતજ આનંદરાયે કપડાં પહેર્યાં અને બહાર જવા મંડ્યા. હું પણ કપડાં પહેરવા મંડ્યો તે જોઈ આનંદરાયે પુછ્યું કે કેમ તમે મારી સાથે આવો છો ?

જો તમે ગામ બહાર જવાના હો તો મારી ફરજ છે કે મારે તમારી સાથે આવવું.

હું ગામની બહાર તો જવાનો છું.

ત્યારે તમે પ્રભુલાલે મને સોંપેલ કામ તો જાણો છો. પ્રભુલાલે મને છેલ્લી ઘડી સુધી કહ્યું છે કે ગામની બહાર તમને એકલા નજ જવા દેવા.

પરંતુ અત્યારે મારે બહુજ ખાનગી કામે જવું છે તેથી હું તમને સાથે લઈ જઈ શકું તેમ નથી, હું અત્યારે શા માટે જાઉં છું તે તમને કહું ? અત્યારે મારે કનકપ્રસાદ પાસે તેની ખેંચના હાથની માગણી કરવી છે. આવાં કામમાં હું

તમોને સાથે નજ લઇ જઇ શકું. એમ કહીને તે મારા પ્રત્યુત્તરની રાહ ન જોતાં એકદમ ચાલ્યા ગયા.

હું તો બહુજ ચિંતામાં પડ્યો જો આ પ્રસંગે આનંદ રાયને કંઈ થાય તો ઘણો ખરો દોષ પ્રભુલાલ મારી ઉપરજ મુકે, કારણ કે મારી ફરજ તો એ હતી કે જીવને જોખમે પણ તેનાથી જીવું ન પડવું. પણ આ વાતમા આનંદરાયનો દોષ ન હતો કારણ કે આવા ખાનગી કામમાં તે મન પોતાની સાથે કેવી રીતે લઇ જઇ શકે ?

હું દોઢ બે કલાક બેઠો હોજી તેવામાં આનંદરાય આવ્યા. તેનું મોઢું લ ચોળ થઇ ગયું હતું. મેં ધારી લીધું કે ભાઈ રાહોં કોઇની સાથે કળ્યો. રીને આવ્યા છે. મને જોતાજ તે બોલ્યા કેમ કરેલાલાલ ? શું વિચારમાં પડ્યા છો ?

તમે આજ એકલા ગયા તેથી મને બહુજ ચિંતા થતી હતી હું તમારોજ વિચાર કરતો હતો. હવે મહેરમાની કરીને કદિ એકલા જશે નહિ.

આનંદરાયના મોં ઉપર હાસ્ય ફરી વળ્યું. તમને મારે મારે આટલી બધી ચિંતા થતી હશે તેનો તો મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો. હવેથી હું તમને વચન આપું છું કે તમને મુકીને હું એકલો ક્યાંય નહિ જાઉં, હું ખરેખર તમારો આભારી છું.

થોડી વાર અમે ચુપ રહ્યા, પાંચ મિનીટ પછી આનંદ રાય હસતા હસતા બોલ્યા પેલો કનકપ્રસાદ મને સાવ ગાંઠો લાગે છે. તેનું લેબું ગેબ થયું હોય તેમ લાગે છે.

કેમ ! તમને કાંઈ અનુભવ થયો ?

હા હું તમોને આંહીથી ગયા પછી બનેલી બધી વાતો કહું છું તે સાંભળો મને ખાત્રી છે કે તમે પણ કબુલ કરશો કે સાદ સાવ ગાંડો નહિ તો હાફમેડ તો છેજ.

હું તમારાથી કાંઈ પણ ખાનગી રાખવાનો નથી હું અહીંથી કનકપ્રસાદને ઘેર ગયો, તે ઘર ન હતો, તેની ખેન કાન્તા હતી. તેણે મને કહ્યું મહેરબાની કરીને ગામ છોડી દો.

મેં જવાબ આપ્યો કે હું તમારા હાથની માગણી કરવા આવ્યો છું. માટે જો તમે મને પરણવાને ખુશી હો તો આપણાં લગ્ન પછી તમે કહો ત્યાં ચાલ્યા જશું

તેણીએ પ્રત્યુત્તર ન આપ્યો પરંતુ તેનાં નયનો પ્રત્યુત્તર આપતાં હતાં. સ્ત્રીના નયનોમાં એવું દેવી એવજસ છે કે તે જીભ કરતાં વધુ સ્પષ્ટતાથી જવાબ આપી શકે છે, પરંતુ તેટલામાં તેનો લાઇ આવી પહોંચ્યો અને મને તેની સાથે વાતો કરતો જોવાથી ગુસ્સે થઇ બરાડા પાડવા મંડ્યો કે તમે આ ધંધો શું આદર્યો છે ? કોઇ અજાણી સ્ત્રી સાથે વાતો શા માટે કરો છો ? શું તમે શાહુકાર માણસ છો તેથી ગમે તેમ વરતી શકો ? શાહુકાર માણસને પર સ્ત્રી સાથે વાતો કરવાનો ઇશ્વરે પરવાનો આપ્યો છે કે ?

મેં તેને સમજાવ્યો અને કહ્યું કે હું અહીં કાંઈ ખુરી મુરાદથી નથી આવ્યો, હું તમારી પાસે તમારી ખેનના હાથની માગણી કરવા આવ્યો છું.

પરંતુ તેણે કાંઈ જવાબ ન આપતાં જેમ આવડે તેમ જવા માંડ્યું તેથી મારો ગુસ્સો પણ કાળુમાં ન રહ્યો. અને તેથી હું પણ ઘણું બોલ્યો. ત્યાર પછી અહીં ચાલ્યો આવ્યો મારી સાથે તેની ખેંચના લગ્ન કરવામાં તેને શું વાંધો હશે તે સમજાતું નથી, તે લગભગ ૧૬-૨૦ વરસની તો ઘણું છે, અટલી મોટી ઉંમર સુધી તેને કુંવારી રાખવાનું પ્રયોજન શું હશે ? તમને માણસ હાકમેડ નથી લાગતો ?

હું કાંઈ જવાબ ન આપી શક્યો, આનંદરાય જેવો વિદ્વાન, યુવાન, ચારિત્રશાળી અને ધનાઢય માણસ કનકપ્રસાદને ખીજો મળવો મુશ્કેલ, છતાં તેણે અપમાન શા પાટે કર્યું હશે ?

તે દિવસે સાંજે ચાર વાગે કનકપ્રસાદ અમારે ત્યાં આવ્યો અને આનંદરાય સાથે એક કલાક ખાનગી વાત કરી ચાલ્યો ગયો. તે ગયા પછી આનંદરાય મારી પાસે આવ્યા અને હસતા હસતા બોલ્યા કે ખરેખર માણસ વિચિત્ર છે, પોતાને ઘેર તે મને વઢતો હતો અને અત્યારે બહુજ મિષ્ટ શબ્દોમાં માફી માગી આવતો શુક્રવારે પોતાને ત્યાં જમવાનું આમંત્રણ આપી ગયો છે. તેણે ગુસ્સે થવાનું કારણ શું બતાવ્યું ?

તેણે કહ્યું મારા ખેંચ માફ સરવસ્વ છે અને આજ સુધી સાથેજ રહેલ હોવાથી જુદા પડવાનો વિચાર મારા હૃદય ને બહુજ આઘાત કરે છે તેથી જ્યારે તમે તેના હૃદયની માગણી કરી ત્યારે ઉશ્કેરાઈ જઈને હું કટુ શબ્દો બોલી ગયો પણ પાછળથી મને પસ્તાવો થવા માંડ્યો મેં વિચાર કર્યો કે તમારા જેવો યોગ્ય પતિ તેને ખીજો મળવો મુશ્કેલ તમારી

(૬૫)

સાથે તેનું લગ્ન કરવામાં મારે કાંઈ વાંધો નથી. પરંતુ ત્રણ માસ પછી તમારાં લગ્ન કરવાનો મેં વિચાર કર્યો છે ત્યાં સુધી તમે મહેરબાની કરીને તેની સાથે કાંઈ વાતચિત નહિ કરો તો હું બહુજ ખુશી થઈશ.

પ્રકરણ ૧૭ સું

બંધુપ્રેમ

સવારે નક્કી કર્યા પ્રમાણે તે રાત્રે અમે એકજ ચોરડામાં બેઠા, રાત્રે બે વાગ્યા સુધી જાગ્યા, અમે કાંઈ પણ બોલ્યા વિના ચુપ થઈને બેઠા હતા ગઈ કાલની પેઠે બરાબર બે વાગે પગના ઘબકારા થયા, થોડેક છેટે ગયા પછી અમે ધીમેથી અમારું બારણું ઉઘાડ્યું, ગઈ કાલની પેઠે આજે પણ લક્ષ્મણ મીણબતી લઈને મેડી ઉપર જતો હતો અમે તેની પાછળ ધીમે ધીમે લપાઈને ગયા, તે ગઈ કાલે ગયો હતો તેજ ચોરડામાં ગયો, અમે પણ ચોરડામાં દાખલ થયા તેણે બારી ઉઘાડી અને મીણબતીથી કોઈને કાંઈ ધમ્મારો કરતો હોય તેમ લાગ્યું એટલે આનંદરાયે તેના ખભા ઉપર જોસથી હાથ મુક્યો તે અમકચો અને ભયભિત થઈને ચાર પાંચ ડગલાં હટી ગયો. કેમ લક્ષ્મણ આંહી શું કરે છે ?

કાંઈ નહિ એ તો હું બારી તપાસવા આવ્યો હતો.

ઠેક બીજે માળે બારી તપાસવા ? અને તે રાત્રે બે વાગે ? હા એમાં ખોટું શું ?

તું અને બનાવી જાશે ? તારે સત્ય બોલવુંજ પડશે.

(૧૬)

નહિ તો અમારે ચાંપતા ઉપાય લેવા પડશે બોલ અહીં શું કરતો હતો ?

થોડી વાર પછી તેણે જવાબ આપ્યો કે હું કાંઈ નુકશાન નહોતો કરતો ફક્ત ખારી પાસે મીણબતી રાખતો હતો. શા માટે ?

શેઠ તે મને ના પુછો હું નહિ કહી શકું બે ફક્ત મારું આ કામ હોત તો તમને વાત કરવામાં વાંધો ન હતો.

મને તરતજ એક વિચાર સુઝ્યો મેં વિચાર કર્યો કે વખતે આ માણસ કોઈને મીણબતીથી નિશાની કરતો હોય. મેં ખારીમાંથી જોયું તો જંગલ દેખાતું હતું મેં મીણબતી હાથમાં રાખીને જંગલ તરફ જોયું તો ઘણાજ આશ્ચર્ય વચ્ચે જંગલમાં કેટલેક દુરથી પ્રકાશ જોયો હું મીણબતી ચલાવવા મંડ્યો તો ત્યાં પણ પ્રકાશ ચાલવા મંડ્યો મેં આ દેખાવ આનંદરાયભાઈને દેખાડ્યો.

લક્ષમણે કહ્યું નાના શેઠ હું તમને ખાત્રી આપું છું કે ત્યાં કાંઈ નથી.

બદમાસ તું હજી તારો વાંક નાકબુલ કરે છે ? તું શું કોઈને નિશાની નહોતો આપતો ? બોલ તે અમારી વિરુદ્ધ કાવત્રાં શું કરવા માંડ્યા છે ? હું તમોને નહિ કહી શકું.

ત્યારે મારી નોકરીને છોડી ચાલ્યો જજે તારા જેવા બેવફા માણસની ચાકરી મારે ન જોઈએ.

તો ભલે હું આવતી કાલેજ ચાલ્યો જઈશ.

તે પણ અપકીર્તિ લઈને, નામોશી સાથે, તારા બાપદાદા એએ આંહી કામ કર્યું છે અને તું બેવફા થઈને મારા સામે

કાવતરાં કરે છે કેમ ?

ના ના તમારી સામે કાંઈ કાવતરું નથી, પાછળથી એક સ્ત્રીનો અવાજ આવ્યો.

અમે અમકયા. જોયું તો લક્ષ્મણની સ્ત્રી ગંગા ઉભી હતી.

લક્ષ્મણે ગંગાને કહ્યું આપણો સામાન ખાંધી રાખજે કાલે આપણે નોકરી છોડીને આવ્યા જવાનું છે.

અરે ભગવાન ! આ બધું મારે લીધેજ છે, શેઠ તમોને ખાત્રી આપું છું કે આ કામમાં મારા પતિનો દોષ જરા પણ નથી તેણે ફક્ત મારી વિનવણીથીજ આ કામ કર્યું છે. કયું કામ ?

મારો દુઃખી ભાઈ જંગલમાં ટેકરી પર ભુખે ટળવળે છે, હું અમારા ગામમાં મારા ભાઈને ભુખે મરતો ન જોઈ શકું આ મીલુબતીથી અમે નીશાની કરીએ છીએ કે ખોરાક તૈયાર છે એટલે તે સામેથી નિશાની કરે છે કે આ જગ્યા ઉપર ખોરાક લઈ આવો.

તારો ભાઈ કોણ ?

મુળુ ખુની કે જે પાસેની જેલમાંથી નાસી આવ્યો છે, તે મારો ભાઈ છે.

સાહેબ ! હવે તો આપને ખાત્રી થઈને કે તમારી વિરૂદ્ધ આ કાવતરું નથી ? લક્ષ્મણે કહ્યું.

હું તો આશ્ચર્ય પામ્યો અને ગંગા તરફ જોઈ રહ્યો. કયાં આ કુમળા હૃદયની નમ્ર અને દયાવાળી સાધવી અને કયાં સેંકડો માણસોનાં લોહીથી હાથ રંગનાર મુળુ ખુની ? ભાઈ અને બેન વચ્ચે આટલો બધો ફરક ?

તે તમારી શંકા સમજી ગયેલી હોય તેમ લાગ્યું અને કહ્યું એ મારો નાનો ભાઈ છે, જ્યારે તે નાનો હતો ત્યારે અમે તેને બહુજ માન આપતાં અમે લાડ લડાવતાં આગળ જતાં ખરાબ સોબતને લઈને તે દુનિયાને પોતાનીજ સમજવા મંડયો અને ચોરીઓ કરીને પણ આનંદ કરવામાં સાર્થક સમજતો થયો તે નજીવી ચોરીઓ કરતાં કરતાં મોટી ચોરીઓ કરતાં શિખ્યો ને પછી ખુન કરતાં પણ શિખ્યો, અમારા કુટુંબનું નામ બોળ્યું તે ગમે તેવો છે તો પણ તો મારો તો ભાઈજ છે, તેથી તેના ઉપર મારો પ્રેમ તો તેવોને તેવોજ છે. મારી પાસેથી મદદની આશાએ જેલ તોડીને નાઠો તે રાત્રેજ તે અહિંઆ મારી પાસે સિપાઈઓને ભુલાવીને આવ્યો. તે ભુખથી મરી જતો હતો અને ઘાકી ગયો હતો. અમને દયા આવવાથી તેને જમાડ્યો અને અહીં મેડી ઉપર અમે તેને તમે આવ્યા ત્યાં સુધી રાખ્યો, દિવસે તેને ચોરડામાં રાખીને ઉપર તાળું મારતાં અને બે વાર જમવાનું આપી આવતાં ત્યાં તમારે અહીં આવવાનું થયું તેથી મારા પતિએ કહ્યું કે હવે તેને જંગલમાં પેલી ટેકરીઓ ઉપર રાખીએ કે જેથી કોઈને ખબર ન પડે તેથી તેને અમે ત્યાં રાખ્યો હવે મારા પતિ રાત્રીએ બે વાગે હમેશાં તેને ત્યાં ખોરાક આપવા જાય છે. આમાં મારા પતિનો બિલકુલ વાંક નથી જે વાંક હોય તેને માટે હુંજ જવાબદાર છું કારણ કે મારા આગ્રહથીજ આ લયાનક કામ તેણે હાથમાં લીધું છે.

(૬૬)

લક્ષમણ, આ વાત સત્ય છે ? હા સાહેબ.

હવે હું તને કાંઈ ઠપકો આપવા ઇચ્છતો નથી મેં તને જે કાંઈ કહ્યું હોય તે ભુલી જ અને તમે બન્ને જણાં તમારા ચોરડામાં જઈને સુઈ જાઓ વધુ વાતચિત સવારે કરીશું.

તે બન્ને ચાલ્યાં ગયાં અમે ફરીથી જંગલ તરફ નજર નાખી તો હજી ઘણે દુર નાનકડો દીવો દેખાતો હતો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

ચોરની શોધમાં.

આ ખુની ત્યાં બી રાખવાની હિમત કરે છે એ આશ્ચર્યજનક છે. આનંદરાયે કહ્યું.

પરંતુ તેણે એવી ખુબીથી મુકી હશે કે અહીં સિવાય બીજે કયાંયથી તે ન દેખાય.

હા વાત બનવા ભોગ છે તે જગ્યા અહીંથી કેટલે દુર હશે ? બહુ તો બે માઈલ.

હા લક્ષમણ હમેશાં તેને ખોરાક દેવા જાય છે એટલે તે દુર હોય તે બનવા ભોગ નથી પેલા પ્રકાશ પાસેજ પેલા ખુની બેઠો હશે મારો તો વિચાર છે કે આપણે જઈને તેને પકડીએ.

મેં જવાબ આપ્યો, ત્યારે હું પણ આવવાને તૈયાર છું.

ત્યારે તમારી રીવોલ્વર લઈ લો અને છુટ પહેરી લો. આપણે જેમ વહેલા જઈએ તેમ વધારે સાફ, કારણ કે જ્ને તે ખુની દીવો ઓલવી નાખે તો આપણને રસ્તો મળવો મુશ્કેલ.

(૭૦)

પાંચ મિનીટમાં અમે કપડાં પહેરી લીધાં અને ઘરમાંથી આજ્ઞતા થયા.

અમે ઝડપથી રસ્તો કાપવા મંડયા, મેં આનંદરાયને પુછ્યું તમારી પાસે હથીયાર છે ને ? હા.

આપણે બરાબર સાવચેત થઈને ચાલવું જોઈએ કારણ કે તે ખુની બહુજ ઝતુની અને બહાદુર છે આપણે તેને આચીતો પકડી લેવો જોઈએ કે જેથી તેને બળર પડે તે પહેલાં તો આપણા કાબુમાં તેને લઈ લીધો હોય.

પરંતુ કનૈયાલાલ ! આપણા આ સાહસિક કામ માટે પ્રભુલાલ ખીજશે તો નહિ ને ? કારણ કે તેણે મને કહ્યું હતું કે કદિ જંગલમાં રાત્રે જવું નહિ.

તેટલામાં તે દિવસે જેવો સાંભળ્યો હતો તેવો ભયંકર કુતરાના જેવો અવાજ આવ્યો, તે અવાજ ઘણી વાર સુધી રહ્યો. આનંદરાય બહુજ ભયભિત થયા હોય એમ લાગ્યું. તેણે મારા કોટની બાંધ પકડી રાખી. કનૈયાલાલ આ શું ? બીકથી હાંફતાં હાંફતાં તેણે પુછ્યું.

મને કાંઈ બળર નથી અગાઉ એક દિવસે મેં પણ આવો અવાજ સાંભળ્યો હતો.

તે અવાજ તો બંધ પડી ગયો અને બધું શાન્ત થઈ ગયું, કનૈયાલાલ ! મને લાગે છે કે તે શિકારી કુતરાની રાડ હતી.

મારું લોહી થંડું પડી ગયું, કારણ કે અવાજ ઉપરથી આનંદરાય બહુજ ભયભિત થયા હોય એમ લાગતું હતું. મને પણ બીક લાગી કે અમારી ઉપર રખેને કાંઈ ભય આવી પડે.

(૭૧)

ભલા ! લોકોનું આ અવાજ વિષે શું કહેવું છે ? આનંદ-
દરાયે પુછ્યું.

પરંતુ આપણે મુખ લોકોની વાત શા માટે માનવી ?

પણ કહો તો ખરા.

તેઓ તો કહે છે કે આ અવાજ તમારી દંતકથાવાળા
દેવી કુતરાનોજ છે.

આનંદરાયે એક નિશ્વાસ નાખ્યો અને બે મિનીટ ચુપ
રહીને બોલ્યા તે શિકારી કુતરાનો અવાજ છે એ તો ચોક્કસ
પરંતુ તે ઘણે દુરથી આવ્યો હોય તેમ લાગે છે.

તે ક્યાંથી આવે છે તે જાણવું મુશ્કેલ છે.

ગમે તેમ હોય પરંતુ આ જંગલમાંથી અવાજ આવ્યો
એ તો ચોક્કસ મને લાગે છે કે પેલી દંતકથા સાચીજ
હોવી જોઈએ તમને એમ નથી લાગતું ? ના.

કનૈયાલાલ ! આપણે મુંબાઈમાં બેઠા બેઠા આ દંતકથાને
હસી કાઢીએ તે વાત જુદી છે, અને અત્યારે રાત્રે આવો
ભયંકર અવાજ સાંભળીએ તે વાત પણ જુદી છે. મારા
કાકાના મૃતદેહની પાસે શિકારી કુતરાનાં પગલાં હતાં એટલે
ખાંધી વાત મળતીજ આવે છે તમે એમ ન ધારતા કે હું
ખાયલો છું, પરંતુ આ અવાજે માફે બધું લોહી થંડું કરી
નાખ્યું છે. આ મારો હાથ જુઓ.

અને ખરેખર મેં જોયું તો તેમનો હાથ ધરક જેવો
થડો થઈ ગયો હતો.

તમે સવારે આ વાત જુદી જશે.

નહિ! હવે તે અવાજ મારાં મૃત્યુ સુધી નહિજ ભુલી શકું ઠીક પણ હવે પેલા માણસને પકડવા જવાનું કેમ?

હવે તે વાત માંડી વાળીએ.

નહિ તે તો નહિ બને, તે માણસને પકડયેજ છુટકો.

આનંદરાયના દુરાગ્રહથી અંતે અમે બન્ને જણા તૈયાર થઈ નીચે ઉતર્યા.

અમે તે દિવાની દિશા તરફ ચાલ્યા જતા હતા, મીણુ બતી હવે સ્પષ્ટ દેખાતી હતી, એ મોટા પથર વચ્ચે તે મીણુબતી રાખવામાં આવી હતી કે જેથી તે હવાથી ઓલવાઈ જાય નહિ તેમજ બીજો કોઈ દેખી શકે નહિ, ત્યાં બહુજ શાન્તિ હતી કોઈ પણ જીવિત પ્રાણીનો વાસ હોય તેમ લાગતું નહતું.

હવે આપણે શું કરવું?

આપણે જરા સંતાઈને ઉભા રહીએ, મને ખાતરી છે કે તે આટલામાંજ હશે. આનંદરાયે જવાબ આપ્યો.

આનંદરાયે પોતાનું વાક્ય માંડ પુરું કર્યું તેટલામાં તો અમે તે મીણુબતી પાસેજ એક માણસનું મોઢું જોયું, તેનું મોઢું લયાનક જંગલી પ્રાણી જેવું બિહામણું હતું, મોઢું ગંઢું હતું દાઢી પણ લયાનક હતી, અમારા પગનો અવાજ તે સાંભળી ગયો હોય તેમ લાગ્યું તેને શંકા થઈ હોય તેમ લાગતું હતું. વખતે લક્ષ્મણેજ નિશાની કરી હોય, કે અમે તેની પાછળ આવીએ છીએ, અથવા તો તેણે અમારાં પગલાંનો અવાજ સાંભળ્યો હોય. તેના હૃદયમાં ધ્રાસકો પડ્યો હોય તેમ

મને તેના ચહેરા ઉપરથી લાગતું હતું મને વિચાર આવ્યો કે તે મીઠુબત્તી ઠારીને કયાંક સંતાઈ જશે તો તેનો શિકાર કરવાને બદલે આપણેજ તેનો શિકાર બની જશું તેથી હું એકદમ ટેકરી ઉપર કુદ્યો. આનંદરાય પણ સાથેજ કુદ્યા તેવામાં પેલા ખુનીએ એક ચીસ પાડીને અમને ગાળ દીધી અને દોડ્યો. દોડતાં દોડતાં અમારા તરફ પથરાના ઘા પણ કરતો હતો. સફાળાએ ત્યારે ચંદ્ર ઉદય થયેલો તેથી અમે તેની પાછળ દોડવા મંડ્યા. મારી પાસે રીંદોવાર હતી તેથી મેં ધાર્યું હોત તો તેના પર ગોળીબાર કરી શકત, પરંતુ મેં તે રીંદોવાર મારા બચાવ માટે લીધી હતી નહિ કે નિશસ્ત્ર માણસ ઉપર ગોળીબાર કરવા. થોડીવારમાં તે અદ્રશ્ય થઈ ગયો, તેથી અમે નિરાશ થઈને પાછા વળ્યા. પાછા વળતાં મેં પાછળ જોયું તો શું મારામ પડ્યું ? એક માણસ અદબ વાળી એક મોટી ટેકરીની ટોચ ઉપર ઉભો હતો, તે પેલો ખુની નહતો, આ તો કેઈ જરા લાંબો અને પાતળો માણસ હતો, મારું ધારવું છે કે તે શિવપ્રસાદનો ચાલાક ખુની હોય. મેં આનંદરાયનું તે તરફ ધ્યાન ખેંચ્યું પણ તેટલામાં તે માણસ અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

આનંદરાયના મનમાંથી તો હજી પેલી કુતરાની ખીંક ગઈ નહતી, અમે વાતો કરતાં કરતા થોડી વારમાં ઘેર પહોંચ્યા.

(૭૪)

પ્રકરણ ૧૯ મું.

ઉપકારનો બદલો.

આજ આખો દિવસ વરસાદ વરસ્યો, આનંદરાયભાઈની હૃદયની નબળાઈ હજી સુધી ગઈ નથી, મારા મનમાંથી પણ મેં ધારી લીધેલ લાવી ભયની ખીક ગઈ નથી અને મને ભય કેમ ન લાગે ? બધા સંજોગો પણ એવા ભેગા થયા છે. શિવપ્રસાદભાઈનું ખુન ખરાબર દંતકથામાં લખ્યા પ્રમાણે થયું. ઘણા ખરા ખેડુતોનું પણ કહેવું છે કે તેઓએ બે ત્રણ વાર ભયાનક શિકારી કુતરો જોયેલ છે તેનો ભસવાનો અવાજ તો મેં પણ બે વાર સાંભળેલ છે એટલે આટલા ઉપરથી એમ સમજવાનું નથી કે આ બેમો હું માનું છું, પરંતુ મારું એમ ધારવું છે કે કોઈ માણસ આ જાળ પાથરે છે. એમ પણ બનવા જોગ છે કે જંગલમાં કોઈ મોઠો શિકારી કુતરો હોય પરંતુ તે અત્યાર સુધી સંતાયો ક્યાં હોય ? મુંઝમું પણ અમુક વ્યક્તિ આનંદરાય સાથે કાવાઢાવા કરે છે. પેલો દાઢીવાળો પુરૂષ કોઈ ભેઠી વ્યક્તિ છે હવે તે માણસ રહ્યો ક્યાં ? તે હજી મુંઝમુંમાંજ હશે કે અમારી પાછળ અહીં આવ્યો હશે ? તે રાત્રે મેં ટેકરી ઉપર એક પુરૂષને જોયો તે માણસ પોતેજ પેલો દાઢીવાળો હોય તે બનવા જોગ નથી ?

જો કે તે ટેકરી ઉપરના પુરૂષ ઉપર મેં એકજ નજર નાખી છે તો પણ તેના શરીરનો બાંધો મને ખરાબર યાદ છે, કનકપ્રસાદ કરતાં તો તે જરા ઉચો છે, પેલા કાન્તિલાલ કરતાં જરા પાતળો છે, તેના જેવો કોઈપણ માણસ મેં

મંડુરમાં જોયો નથી એટલે કે હજી બીજો માણસ મંડુરમાંજ આપણી વિરૂદ્ધ બળ પાથરતો હોય તેમ લાગે છે. જો હું આ માણસને પકડી શકું તો અમારી બધી મુશ્કેલીઓનો અંત આવી જાય.

મેં પહેલાં તો બધી યુક્તિઓ આનંદરાયને કહી દેવાનો વિચાર કર્યો હતો પરંતુ હવે મને લાગે છે કે બધું કામ મારે ચુપકીથી કરવું કારણ કે આનંદરાયનું હૃદય તે રાત્રે પેલા ભયાનક અવાજથી બહુજ નબળું પડી ગયું છે અને તેથી જો તેને બીજી વાતો કહું તો તેની ચિંતામાં ઉમેરો થાય.

આજે બપોરે જમ્યા પછી અમારે લક્ષમણ સાથે બહુજ જરૂરી વાતચીત થઈ હતી, જમી લીધા પછી મને આનંદરાયે બોલાવ્યો અને કહ્યું કે લક્ષમણ કહે છે કે મારે તમે બન્નેની સામે એક ફરીયાદ છે, લક્ષમણ પાસેજ ઉભો હતો પણ તે કાંઈ બોલ્યો નહિ. આનંદરાય ફરીથી બોલ્યા કનૈયાલાલ ! આ લક્ષમણ કહે છે કે તમે બન્ને જાણુ મારા સાળાને પકડવા ગયા તે તમારે માટે અયોગ્ય છે.

તેવામાં લક્ષમણ બોલ્યો હું જરા અવિનયથી બોલ્યો હોઉં તો ક્ષમા માગું છું, આજ સવારે જ્યારે મેં તમોને જંગલમાંથી ઘેર આવતા જોયા ત્યારે હું આશ્ચર્ય પામ્યો પછી મને ખબર પડી કે તમે મારા સાળાને પકડવા ગયા હતા મારી પાસેથી ગુપ્ત વાત બહાર પાડી પાપ કરવું આપને યોગ્ય નથી.

પરંતુ તે શુભ વાત તેં તારી ઇચ્છાથી અમને નહોતી

કહી અમે જ્યારે ખરી વાત સાંભળવા બળાતકાર કર્યો ત્યારેજ તારી સ્ત્રીએ તે વાત કરી હતી.

પરંતુ તે વખતે અમે નહોતું ધાધું કે તમે તે વાત સાંભળીને મારા સાળાને પકડવા જશો.

તારો સાળો પ્રજાને માથે દુઃખ રૂપી વાદળ છે, આટલામાં માણસોનાં ઘર છેટે છેટે છે સો તે ધારે તેના ઘરમાં ઘુસી જઈને ખુન ખરાબી કરી શકે માટે એ જેલમાં ન પુરાય ત્યાં સુધી સલામતી નથી.

તે ચોરી કે ખુન કાંઈ નહિ કરે તેની હું તમોને ખાત્રી આપું છું તે હવે આંહી ઝાઝા દિવસ રહેશે પણ નહિ તેને છુપાવીને કોઈ ન જાણી શકે તેવી રીતે દીવ મોકલવાનો બદોબસ્ત થઈ ગયો છે માટે મહેરબાની કરીને પોલીસને જાહેર ન કરતા કે તે જંગલમાં છે. પોલીસે તેનો કેડો છોડી દીધો છે તેથી તેને માટે વહાણ તૈયાર થાય ત્યાં સુધી તેને સુખે પડી રહેવા દો મારી સ્ત્રીને દુઃખ થશે માટે હું તમારી પાસે વિનંતિ કરું છું કે પોલીસને જાહેર ન કરતા.

કનૈયાલાલ ! તમારી શું સલાહ છે ?

ટાઢે પાણીએ ખસ જતી હોય તો આપણને વાંધો નથી, તે જો પરદેશ ચાલ્યો જતો હોય તો પછી તેને પકડવાથી ફાયદો નથી. મેં પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

પરંતુ તે જાય તે પહેલાં કોઈતું ખુન કરે એવો મને ભય છે આનંદરાયે શંકા બતાવી.

તે એવું ગાંડુ કામ નહિજ કરે, તેના ગુજરાનનાં સાધન

(૭૭)

અમે પુરાં પાડીએ છીએ તો પછી તેને એવું કામ શા માટે કરવું જોઈએ ? એવું કામ કરવા જતાં પોતે પકડાઈ બચ એવી તેને પોતાનેજ ભિતી રહે છે.

તો અમારે કાંઈ વાંધો નથી જાઓ લહેર કરો આનંદરાયે કહ્યું.

ધૈશ્વર તમેને સુખી રાખે હું મારા ખરા અંતઃકરણથી આપનો આભાર માનું છું જો તમે તેને પકડી પોલીસને સ્વાધીન કર્યો હોત તો મારી સ્ત્રી શોકમાં ને શોકમાં મરી જાત.

કનૈયાલાલ ! આપણે આ કામથી ગુંહાને અને પાપને મદદ કરીએ છીએ તો પણ મને લાગે છે કે લક્ષ્મણની ખાતર તેને જવા દઈએ.

ઘણા આભારની લાગણીથી લક્ષ્મણ આલ્યો ગયો, પરંતુ થોડીવારમાં તે પાછો ફર્યો.

તમે મારી ઉપર બહુજ મોટો ઉપકરિ કર્યો છે તેના બદલામાં હું આપને કુલ નહિ તો કુલની પાંખડી આપીશ મને એક બહુજ છુપી વાતની ખબર છે તે હું અત્યારે આપને કહેવા આવ્યો છું મેં અત્યાર સુધી કોઈ પણ માણસને કહેલ નથી તે વાતને શિવપ્રસાદ ભાઈના મૃત્યુ સાથે સંબંધ છે.

અમે બન્ને જણાએ આતુરતાથી પુછ્યું. તે કેવી રીતે મરી ગયા તેની શું તને ખબર છે ? ના. ત્યારે ?

તે રાત્રે ૧૦ વાગે ગામના નાકા પાસે કોને મળવા ગયા હતા તે હું જાણું છું તે એક સ્ત્રીને મળવા ગયા હતા.

એક સ્ત્રીને ? મારા કાકા ? હા.

તે સ્ત્રીનું નામ શું ?

તેનું નામ તો હું જાણતો નથી પરંતુ તેના અને તેના
બાપના નામના પહેલા અક્ષરની મને ખબર છે. ર. મ.

પરંતુ તને આ ખબર ક્યાંથી પડી ?

તમારા કાકા ગુજરી ગયા તેજ દિવસે સવારે એક બંધ
કરેલ કાગળ આવ્યો હતો તેના શિરનામા પર કોઈ સ્ત્રીના
અક્ષર હતા. શિવપ્રસાદભાઈને ત્યાં હુમેશાં ઘણા કાગળ આવતા
પરંતુ તે દિવસે આ એકજ કાગળ આવ્યો તેથી માફ તે
તરફ ધ્યાન ગયું હતું ટીકીટ ઉપર ગોરીવલીની છાપ હતી.

તને અંગ્રેજી ક્યાંથી આવડે ?

શેઠે મને થોડું ઘણું શિખવાડ્યું હતું.

ઠીક પછી.

તે વાતને તો હું ભૂલી ગયો હતો, ૧૫ દિવસ પહેલાં
મારી સ્ત્રી શેઠના વાંચવાના ખંડમાં ઝાડુ કાઢવા ગઈ, શેઠના
મૃત્યુ પછી તે દિવસે પહેલીજ વાર તે ચોરડામાં ગઈ હતી.
ત્યાં ટેબલ ઉપર તેના હાથમાં એક લખેલો પત્ર આવ્યો તેનો
ઉપલેા લાગ તો ન હતો પણ નીચેની કટકી રહી ગઈ હતી,
કાગળ લખેલ હતો તો પણ અક્ષર ઝાંખા ઝાંખા દેખાતા
હતા, તેમાં લખ્યું હતું કે મહેરંગબાની કરીને આ પત્ર વાંચીને
તે બાળી નાંખજો, અને ગામના નાકા પાસે રાત્રે દસ વાગે
આવજો. લી. ર. મ. આ. મ. તેના બાપનું નામ હશે કે
તેના ધણીનું તે તો મને ખબર નથી.

તે લખેલા કાગળનો કટકો તેં સાચવી રાખ્યો છે ?

ના કારણ કે તરતજ પવનને લીધે તે ઉડી ગયો.

(૭૯)

અગાઉ તેજ હસ્તાક્ષરના ઘીળ કાગળો આવ્યા હતા ?
મને ઘરાબર ધ્યાન નથી કારણ કે હું કદિ કાગળ તરફ
ધ્યાન આપતોજ નહિ.

આ. ર. મ. કોણ છે તેની તને કાંઈ ખબર નથી ?

ના પરંતુ મારું ધારવું છે કે ઘીળ કોઈને પુછીને તેનું
નામ જાણી લઈએ અને તે સ્ત્રીને પકડીએ તો શેઠના મૃત્યુ
વિષે આપણને પુરેપુરી ખબર મળે.

પરંતુ લક્ષ્મણ ! આવી ઉપયોગી વાત તેં આજ સુધી
છુપાવી કેમ રાખી ?

કારણ કે તરતજ મારા સાળાની ચિન્તા મારા ઉપર
પડી તે સિવાય શેઠ અમારા ઉપર બહુજ પ્રેમ રાખતા અમને
પોતાના પુત્ર પુત્રીની માફક ચાહતા તેથી અમને લાગ્યું કે
આ વાત ખુદી કરશું તો શેઠના મૃતાત્માને કંઈ ફાયદો ન
થતાં નુકશાતજ થશે.

તને શું એવી બીક હતી કે શેઠની અપકીર્તિ થશે ?

હા કેમ કે માણસો તો એમજ કહે કે રાત્રે દસ વાગે
શિવપ્રસાદલાઈ કોઈ સ્ત્રીને મળવા જાય તેમાં કાંઈ પવિત્ર
ઉદ્દેશ નજ હોય પરંતુ તેમનું ચરિત્ર્ય હલકું હતું એમ
નક્કો થાય તેથી તેમના ઉપર આવું કલંક ન લાગે તે માટેજ
આ વાત મેં આજ સુધી છુપાવી હતી.

હીક બહુ સાફ હવે તું જા.

લક્ષ્મણ ગયા પછી આનંદરાયે મને પુછ્યું કેમ તમને
નવીન ખાતમી વિષે શું લાગે છે ?

(૮૦)

કાંઈ ખાસ લાભદાયક લાગતી નથી.

મને પણ એમજ લાગે છે. આ ર. મ. કોણ છે તેની આપણને ખબર પડે તો બધો ભેદ ઉઠતી જાય, જો તે સ્ત્રીને આપણે શોધી કાઢીએ તો તે આપણને બધી ખાતમી આપે, આપણે હવે શું કરશું ?

આપણે આ વાત પ્રભુલાલને જણાવીએ, કારણ કે તેને એટલી તો પહેલેથી ખબર પડી છે કે શિવપ્રસાદ રાત્રે દસ વાગ્યે તે જગ્યાએ કોઇની રાહ જોતા હતા હવે તે કોની રાહ જોતા હતા તેની જો ખબર પડે તો તે એકદમ ભેદ ઉઠેલી શકે. મને ખાત્રી છે કે આ પત્ર વાંચીને પ્રભુલાલ અહીં આવશે

પ્રકરણ ૨૦ મું.

નામ મળ્યું.

બીજે દિવસે પણ એમને એન વરસાદ વરસતો હતો, ઠંડી પુષ્કળ હતી, મને પેલા ખુનીની દયા આવી, પેલી ટેકરી ઉપર ગિયારાની કેવી દયાજનક સ્થિતિ હશે ? ખરેખર ઇશ્વર પાપનો બદલો આપ્યા વિના રહેતોજ નથી. મનુષ્યને તેનો બદલો આપવાની જરૂર રહેતીજ નથી. મને મુંબઈનો પેલો દાઢીવાળો પુરૂષ અને તે રાત્રીએ જોયેલ ટેકરી ઉપરનો પુરૂષ યાદ આવ્યા. આ માણસોનો ભેદ ખુલે તો પછી અમારું કામ સહેલું સટ થઈ જાય. પેલા ટેકરીવાળા પુરૂષને ફરીથી જોવાની આશાએ વોટરમુક એવર ક્રેટ ચઢાવીને તે

ટેકરીઓની દિશાએ ગયો ટેકરી તો ત્યાં ને ત્યાં હતી પરંતુ પેલો પુરૂષ ન દેખાયો તેથી ત્યાંથી નિરાશ થઈને હું પાછો વળ્યો.

સ્તામાં મને ડૉ. શાન્તિરાય મળ્યા, તે અમારે ત્યાં લગભગ દરરોજ ખબર કાઢવા આવતા, સ્તામાં એમે ઘણી નકામી વાતો કરી. મેં તેને કુલાવવા ઘણાં વખાણુ કર્યા અને પછી પુછ્યું તમે અહીંનાં તો શું પરંતુ બોરીવડીનાં ખંધાં માણસોને પણ ઓળખતા હશે ?

હા. હું ન ઓળખતો હોઉં એવું કોઈ લાગ્યેજ હશે.

એક સ્ત્રીના ટુંકાક્ષર ર. મ. છે, તે બોરીવડીમાં રહે છે તેનું આખું નામ આપ જણો છો ?

હા. મિસીસ રમા મહેતા છે, તે બોરીવડીમાં રહે છે.

તે કોણ છે ? મેં પુછ્યું. કાન્તિલાલની પુત્રી.

કોણ કાન્તિલાલ ગાંડો ?

હા. તેનાં લગ્ન મી. મણિલાલ મહેતા નામના એક પર-દેશી યુવક સાથે થયાં હતાં, પરંતુ તેને રમાના ચારિત્ર્ય ઉપર શક આવતાં કાઢી મુકવાથી કાન્તિલાલે રમાને કહ્યું કે હું હવે તને મારે ઘેર નહિ રાખું આવી રીતે દુષ્ટ પતિ અને ગાંડા પિતાની વર્તણૂકથી તે બહુજ દુઃખી થઈ હતી.

ત્યારે હવે તે પોતાનું ગુજરાન કેવી રીતે ચલાવે છે ?

તેની આવી દુઃખી હાલતની ખબર પડનાં લોકોએ તેને મદદ કરી છે કનકપ્રસાદે અને શિવપ્રસાદે તો ઘણી મદદ આપી હતી હવે તે ભરતગુંથણનું કામ કરે છે અને તેનાથી પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે, તેના ચારિત્ર્ય વિષે તો લોકોને

હજી પશુ શક છે.

શાન્તિરાયે મને આ પુછપરછનું કારણ પુછ્યું પરંતુ મેં આવી વાત નાખી દીધી અને કાન્તિલાલની વાતોમાં પડ્યા. આવી ખાનગી વાતોની જેમ અને તેમ ઓછા માણસોને ખબર પડે તેમ સારું.

બીજે દિવસે રમા પાસે બોરીવલીમાં જઈ તેની પાસેથી ઘણીજ ચાલાકીથી બધી ખાતમી મેળવી લેવાનો મેં વિચાર કર્યો.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

ઉપકારનો બીજો બદલો.

સાંજે હું ચાહ પીતો હતો તે વખતે લક્ષમણ સાથે એક અત્યંત ઉપયોગી વાત થઈ. લક્ષમણે આપેલ આ ખાતમી અમે કરેલ ઉપકારનો બીજો બદલો ગણી શકાય વાંચકને આ ઉપરથી ખાત્રી થશે કે પેલા મુળને જતા કરવામાં અમે કાંઈ બેચું નથી ઉલટી અમેને એવી જો ખાતમીઓ મળી કે જે મુળ ખુનીને પકડાવ્યો હોત તો ન મળત. શાન્તિરાય અને આનંદરાય એક સચિત્ર માસિકનાં ચિત્રો જોતા હતા. હું બીજા બોરડામાં વિચાર કરતો બેઠો હતો તેવામાં લક્ષમણ ચાહનો પ્યાલો લઈને આવ્યો.

કેમ તારો સાજો હજી જંગલમાં બેઠો છે કે ચાલ્યો ગયો ?

મને ખબર નથી, મરી જાય તો લપ મટે, કારણ કે તેણેજ આટલું બધું ધાંધલ કરાવ્યું હું ત્રણ દિવસ પહેલાં તેને બોરડા આપવા ગયો હતો, પણ ત્યાર પછી તેનું શું થયું તેની મને ખબર નથી.

(૮૭)

ત્રણ દિવસ પહેલાં તો તે હાજર હતો ને ?

મેં તેને જોયો ન હતો તેની હમ્મેશની જગ્યાએ હું
ખોરાક મુકી આવ્યો, પરંતુ તે ખોરાક તેને બદલે ખીજ માણસે
પાછળથી લઈ લીધો હોય એ બનવા જોગ છે.

ત્યારે શું ત્યાં ખીજે કોઈ માણસ છે ?

હા સાહેબ ત્યાં એક ખીજે માણસ છે.

તેં તેને જોયો ના. ત્યારે તું શા આધારે કહે છે ?

આઠ દિવસ પહેલાં મને મુળુએ વાત કરી હતી. કે
અહીં એક ખીજે માણસ સંતાઈને રહે છે. તે ચોર તો નથીજ
પરંતુ મને કોઈની નિંદા કરવી પસંદ નથી.

લક્ષ્મણ ! તું સાચે સાચી વાત કરી દે આ બધી
મહેનત હું મારે માટે નથી કરતો તારા શેકના ભલા માટેજ
આ બધા પ્રયત્ન થાય છે, માટે તું ખરી વાત કહી દે.

મને લાગે છે કે ત્યાં કાવતરાં થાય છે, તેથી મને આનંદરાય
ભાઈની બહુ ચિંતા થયા કરે છે તે આ ગામ છોડીને આડ્યા
જાય તો બહુ સારું.

કેમ ? તને આટલી બધી ખીજ કેમ લાગે છે ?

શિવપ્રસાદભાઈના મૃત્યુ તરફ નજર ફેંકો, રાત્રે જંગલમાં
ભયંકર અવાજ થાય છે તે ઉપર વિચાર કરો દિવસ આથમ્યા
પછી કોઈ પણ માણસને ગમે તેટલી લાલચ આપશો તો
પણ તે જંગલમાં નહિ જાય. તેમાં વળી હાલમાં એક
માણસ ત્યાં ટેકરીમાં સંતાઈને રહે છે તેના ઉપર વિચાર કરો
આ બધા ઉપરથી શું ધારવું છે ? મારું એમ અનુમાન છે

કે બક્ષી કુટુંબ સામે આ કાવતરાં થાય છે તેથી બક્ષી કુટુંબ ના કેઈ પણ માણસે આ ગામમાં રહેવું સલામત નથી.

પણ મને પેલા અજાણ્યા માણસ વિષે તો વાત કર. તે ક્યાં રહે છે અને શું કરે છે તેની કાંઈ ખબર છે ?

મુઝુએ તેને એક વાર જોયેલ અને તે કોણ છે તે પુછતાં કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ પહેલાં તો મુઝુએ તેને પોલીસ ધાયો હતા, પરંતુ પછી તેને ખબર પડી કે તે કાંઈ કાવતરું રચે છે દેખાવમાં તો ગૃહસ્થ જેવો લાગે છે, પરંતુ કરે છે. શું તેની કાંઈ ખબર પડતી નથી.

પણ તે રહે છે ક્યાં ? તે ટેકરી ઉપર એક ઝુંપડામાં. જોરાકનું શું કરે છે ?

એક ૧૪-૧૫ વરસનો છોકરો તેનો મદદગાર છે, તે તેને માટે બધી જરૂરની ચીજો જોરીવડીમાંથી લાવે છે.

હીક ત્યારે વધુ વાત પછી કરીશું.

લક્ષ્મણ ગયા પછી હું મેડી ઉપર ગયો અને પેલા જોરાડાની બારીમાંથી જ ગલ લરફ નજર નાખી ત્યાંથી ટેકરી ઉપરની એક ઝુંપડી દેખાતી હતી હું વિચારમાં પડ્યો. શું તેજ ઝુંપડીમાં પેલો અજાણ્યો માણસ રહેતો હશે ? તેનો ત્યાં રહેવાનો હેતુ શું હશે ? તે કોની સામે કાવતરાં કરતો હશે ? તે શું આનંદરાય સામેજ કાવતરાં કરતો હશે ? વગેરે અસંખ્ય વિચારો આવ્યા તેવામાં મને આનંદરાયે જમવા માટે બોલાવવાથી મારી વિચાર માળા તુટી ગઈ.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

બોરીવલીમાં.

મને આજ સુધીમાં બે બહુજ જરૂરી બાતમીઓ મળી. એક બાતમી મિસીસ રમા મહેતાએ શિવપ્રસાદને રાત્રે દસ વાગે ગામના નાક પાસે આવવાનું લખ્યું અને તેજ વખતે અને તેજ જગ્યાએ શિવપ્રસાદનું ખુન થયું. બીજી બાતમી ટેકરી ઉપર એક અબણ્યો માણસ કાંઈ કાવતરાં કરવા માટે રહ્યો છે અને તે એક ઝુંપડીમાં રહે છે. આ બે બાતમીઓ ઉપરથી હું આખા ભેદને ન ઉઠેલી શકું તો તેનો અર્થ એમજ થાય કે પ્રભુલાલ જેવાનો મિત્ર થવાને હું લાયક નથી.

તે દિવસે સાંજે આનંદરાયભાઈને મે મિસીસ રમા મહેતા વિષે વાત કરી. પહેલાં તો અમે બન્નેએ સાથે બોરીવલી રમા પાસે જવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ પાછળથી વિચાર ફર્યો અને નક્કી થયું કે મારે એકલાએજ બોરીવલી જવું. આનંદરાયે મને ઘોડા ગાડીમાં બેસીને જવાનો આગ્રહ કર્યો, પરંતુ મને ચાલીને જવાનું ઠીક લાગવાથી હું ચાલીનેજ ત્યાં જવા ઉપડ્યો.

હું બોરીવલી પહોંચ્યો અને ત્યાં બે ત્રણ જણાને પુછતાં રમાનું ઘર મને મળ્યું. એક નહાનકડો ઓરડો તેણે લાડે રાખેલ હતો હું ગયો ત્યારે તે રૂમાલ ગુંથતી હતી, તેનું સૌન્દર્ય જેવું તેવું ન હતું પરંતુ તે સૌન્દર્યમાં પવિત્રતા દેખાતી ન હતી તેથી મને તેની સાંભળેલ અપકીર્તિ સાચી લાગી. મને આવવાનું કારણ પુછતાં મેં તેને જવાબ આપ્યો

કે હું તમાર. પિતાશ્રીનો મિત્ર થાઉં છું મારે તેની સાથે સારી ઓળખાણ છે.

મારા પિતાના મિત્રોને અને મારે શું લાગે વળગે? મારા પિતા તો મને રોટલો આપવા પણ રાજ ન હતા ભલું થાને શિવપ્રસાદભાઈનું કે તેણે મને મદદ આપી.

શિવપ્રસાદભાઈ સમઘી કાંઈક વાત પુછવા આપની પાસે આવ્યો છું.

રમાના ગાલ ઉપરની સુરખી ઉડી ગઈ હોય તેમ લાગ્યું. તેણે જવાબ આપ્યો મને તે સમઘે કંઈ પણ માહિતી ક્યાંથી હોય? તમે તેને ઓળખતા હતા કે નહિ?

તે તો મેં આપને પહેલેથીજ કહ્યું છે કે તેણે માસ ઉપર કરેલા આભારનો ણદલો વાળવાની મારી જરા પણ શક્તિ નથી તેણે મારી દુખી અવસ્થામાં મને ઘણી મદદ કરી હતી.

તમે તેની સાથે કદિ પત્રવ્યવહાર કર્યો હતો?

તે ગુસ્સે થઈ બોલી આવા પ્રશ્નો પુછવાનું પ્રયોજન?

તમારી નિંદા અટકાવવા માટે, જો તમે આંહી ખાનગી-માંજ સત્ય જવાબ આપી દો તો તમે નિંદામાંથી બચો. નહિ તો તમેને કેટલાં જવાબ આપવા પડશે અને લોકો તમારી ફજેતી કરશે આ હું તમારા ભલા માટે કહું છું.

તેનું શશિવદન સાવ મ્હાન થઈ ગયું અને ધીમેથી તે બોલી ભલે તમે જે સવાલ પુછશો તેનો જવાબ હું ઘણીજ ખુશીથી આપીશ.

તમે શિવપ્રસાદ ભાઈ સાથે પત્ર વ્યવહાર ચલાવ્યો હતો?

(૮૭)

હા એક બે વાર મને આપેલ મદદ માટે મેં આભાર પત્રો લખ્યા હશે. તે પત્રની તારીખ આપને યાદ છે ?

ના. તમે કોઈ વાર તેમને ડગડ મળ્યાં હો ?

લાગ્યેજ એક બે વાર તે અહીં બોરીવલીમાં આવ્યા હતા ત્યારે મને બેએક વાર મળ્યા હશે, આ ગામમાં લાગ્યે જ તેઓ આવતા.

બે તમે તેને એક બે વાર મળ્યાં હો અને પત્ર તો ફક્ત આભારનાજ લખ્યા હોય તો તેને તમારી દુઃખી સ્થિતિની ખબર ક્યાંથી પડી ? અને ખબર ન હોય તો મદદ ક્યાંથી આપે ?

બે ત્રણ ગૃહસ્થોએ મારી અનાથ સ્થિતિ જાણી હતી તેમાંથી એક શિવપ્રસાદના મિત્ર કનકપ્રસાદ હતા કનકપ્રસાદ બહુ દયાળુ માણસ છે તેણે શિવપ્રસાદભાઈને મારી વત કચેલી તેથી શિવપ્રસાદભાઈએ મદદ કરી હતી.

મને ખબર હતી કે કનકપ્રસાદે ઘણા દુઃખી માણસોને શિવપ્રસાદ પાસેથી મદદ અપાવી હતી તેથી રમાની આ વાતમાં અસત્ય બેવું મને કાંઈ ન લાગ્યું.

તમે શિવપ્રસાદભાઈને કોઈવાર મળવા આવરા માટે પત્ર લખેલ હતો ? મેં પુછ્યું.

રમા વળી પાછી ગુસ્સે થઈ બોલી કેવો વિચિત્ર સવાલ ?

માફ કરજો પણ તે સવાલનો જવાબ તમારે આપવોજ પડશે.

મેં કહી તેવો પત્ર નથી લખ્યો તેની હું ખાત્રી આપું છું.

શિવપ્રસાદભાઈનું મૃત્યુ થયું તેજ દિવસે તમે રાત્રે દસ બાજે ગામના નાકા પાસે મળવાના બિનંતિ પત્રદ્વારા નહોતી

કરી ? તે રાત્રે દસ વાગેજ તેનું મૃત્યુ થયું.

તેના વદન પરથી ગુસ્સો ઉઠી ગયો અને તે શીકી પડી ગઈ. તેણે જવાબમાં ફક્ત ડોકું ધુણાવીને ના પાડી.

મને લાગે છે કે તમે ભુલી ગયાં છો, તમોને યાદ દેવ-
ડાવવા તેનો એક પારિઆફ તમોને કહી સંભળાવું છું

‘મહેરબાની કરીને આ પત્ર વાંચીને ફાડી નાખજો અને
ગામના નાકા પાસે રાત્રે દસ વાગે આવજો.’

આ સાંભળીને રમોને મુઠ્ઠાં આવી ગઈ હોય તેમ લાગ્યું.
થોડીવાર પછી તે બોલી આ ઉપરથી મને ખાત્રી થાય છે કે
દુનિયામાં કોઈ સારો માણસ દેજ નહિ, હું શિવપ્રસાદભાઈને
સારા માણસ ધારતી પરંતુ હવે મને એમ લાગે છે કે મેં
તેમ ધારવામાં ભુલ કરી હતી.

શિવપ્રસાદભાઈને તમે અન્યાય કરો છો, તેણે તો કાગળ
ફાડી નાખ્યો હતો, પરંતુ કોઈ કોઈ વાર ફાટેલ કાગળ પણ
બહુ મહેનતે વાંચી શકાય છે ખરો, હવે તમે કયુલ કરો
છો કે તે કાગળ તમે લખ્યો હતો ?

હા મેં લખ્યો હતો મારે બુદ્ધિ શા માટે બોલવું જોઈએ
તેથી મારે શરમાવાની જરૂર નથી. મારે મદદ જોઈતી હતી
તે માટે મેં તેને તે પત્ર લખ્યો હતો.

પણ એવા વિચિત્ર સમયે અને વિચિત્ર સ્થળે મળવાની
માગણી શા માટે કરી હતી ?

કારણ કે મને તે દિવસેજ ખબર પડી કે તે મુંબઈ
જતા રહેવાના છે, અને ત્યાં ઘણો વખત રોકાવાના છે તેથીજ

રાત્રે દસ વાગે મળવાનું લખ્યું હતું.

પરંતુ તમારે ઘેર મળવાનું નક્કી નહિ કરતાં ગામનાં નાકા પાસે મળવાનું શા માટે લખ્યું ?

એક સ્ત્રી અને એક વિધુર ઘરમાં રાત્રે દસ વાગે મળે એ યોગ્ય ગણાય ? ફ્રનિયા શું ધારે ?

ત્યારે તમે ગામના નાકા પાસે તેને મળવા ગયાં પછી શું થયું ? તેનું મૃત્યુ પશુ તે વખતે અને તે જગ્યાએજ થયું તેથી તેનું મૃત્યુ કેવી રીતે થયું તેની તો તમને ખબર હોવીજ નહિએ. હું ત્યાં ગઈજ ન હતી. બુકું ?

નહિ હું સોગન ખાઉં છું કે હું ત્યાં ગઈ ન હતી, હું ત્યાં કદિ ગઈ નથી, અમુક કારણને લીધે હું ત્યાં ન જઈ શકી. આ શબ્દો બોલતી વખતે તે બહુજ કંપતી હતી.

શા માટે તમે ત્યાં જવાનું માંડી વાળ્યું ?

તે બહુજ ખાનગી વાત છે તેથી તે હું તમને નહિ કહી શકું.

તમે કબુલ કરો છો કે તમે રાત્રે દસ વાગે શિવપ્રસાદ ભાઈને મળવાનું નક્કી કર્યું હતું. તેજ જગ્યાએ અને તેજ વખતે તેનું આશ્ચર્યજનક મૃત્યુ થયું, પરંતુ તમારું એમ કહેવું છે કે તમે ત્યાં ગયાં ન હતાં. હા તેમજ.

મેં તેને ઘણા આડા અવળા સવાલો પુછ્યા પરંતુ તેનું કાંઈ આશાજનક ફળ ન આવ્યું છેવટે હું ઉભો થયો અને કહ્યું રમાબાઈ ! તમે મારી પાસે વાત છુપાવો છો, પરંતુ તમોને ખબર નથી કે તેમ કરવાથી તમે ગંભીર મુશ્કેલીમાં આવી પડશો હું પોલીસને બોલાવીને તમોને કેદ કરીશ

ત્યારેજ તમારી ભયંકર સ્થિતિનું તમોને લાન થશે જો તમે સાવ નિર્દોષ હો તો પહેલાં તમે શિવપ્રસાદભાઈને પત્ર લખ્યાની વાત નાકબુલ કેમ કરતાં હતાં ?

કારણ કે મને ખીક લાગી હતી કે તમે તેનો ઉધો અર્થ લઈ બેસશો અને તેથી મારી નિંદા થશે, તમોને મારાં ચારિત્ર્ય ઉપર શક આવશે એવો મને ભય લાગ્યો હતો.

તમે શિવપ્રસાદ ભાઈને પત્ર ફાડી નાખવાનો આગ્રહ શા માટે કર્યો હતો ?

તમે તે પત્ર આખો વાંચેલ હોવો જોઈએ અને તેથી તે વાતની તમને ખબર હોવીજ જોઈએ.

મેં એ આખો પત્ર વાંચેલ નથી.

તમે તેમાંથી એક પારિત્રાફ તો બોલી ગયા.

મેં ફક્ત તેટલોજ ભાગ વાંચેલ, બાકીનો ભાગ તો બોવાઈ ગયો હતો તેથી તેના અક્ષર ઉકલી શક્યા નહિ તે માટેજ હું તમોને પુછું છું કે તેના મૃત્યુને દિવસે તમે લખેલ પત્ર ફાડી નાખવા શા માટે આગ્રહ કર્યો હતો ?

તે વાત ખાનગી છે.

તમે ના પાડશો તો મારે પોલીસની મદદ લેવી પડશે, પરિણામે તમારી ફજેતી થશે.

ઠીક ત્યારે હું તમને તે વાત કહું છું તમે મારો દુઃખદ ઇતિહાસ તો સાંભળ્યો હશે. હા.

મારા દુષ્ટ પતિએ કાંઈ પણ ગુન્હા વિના મને કાઢી મુકી કાઢ્યો તેના પક્ષમાં છે, મારે અને મારા પતિને જરા પણ

બનતું નથી, હું કોર્ટમાં ફરિયાદ કરું તો કોર્ટ અમને બન્ને ને સાથે રહેવાનો હુકમ કરે, મને ખાત્રી છે કે હું તે પતિ સાથે સુખી થઈ શકીશ નહિ, મને મારા એક બે ઓળખીતાઓએ સલાહ આપી કે જો હું મારા પતિ સાથે છુટા છોડા કરું તો મારે કાંઈ વાંધો આવે નહિ, મારે પુનઃ લગ્ન કરવું હોય તો તે પણ કરી શકું કારણ કે અમારી શાંતિમાં તે રિવાજ પગ પેસારો કરતો જાય છે તેથી મને લાગ્યું કે આ બાબતમાં શિવપ્રસાદ લાઇ તન અને ધનની મદદ કરી શકશે; મેં વિચાર કર્યો કે આ વાત શિવપ્રસાદ લાઇને મોઢેજ કહીશ તો તેને મારી ખરી સ્થિતિનો ખ્યાલ આવશે અને મને જોઈતી મદદ પુરી પાડશે.

ત્યારે તમે તેને શા માટે મળવા ન ગયાં ?

મને એક બીજે ઠેકાણેથી મદદ નહીં ગઈ.

ત્યારે તમે આ બાબત વિષે શિવપ્રસાદલાઇને પત્ર કેમ ન લખ્યો ?

જો બીજે દિવસે તેના મૃત્યુના સમાચાર મેં ન સાંભળ્યા હોત તો હું તેને જરૂર પત્ર લખત.

રમાની આ વાત સાચી કે ખોટી તેની ખાત્રી કરવાનું મારી પાસે કાંઈ સાધન ન હતું. પોતે તે રાત્રે શિવપ્રસાદને ત્યાં મળવા નહોતી ગઈ તે વાત મને સાચી લાગી, કારણ કે જો તે ત્યાં ગઈ હોય તો તેનું પણ મૃત્યુ શિવપ્રસાદની પેઠે કદાચ થયું હોત. શિવપ્રસાદનું પુત્ર તેના પોતાનાજ કારસ્થાનને લઈને હોય તો તે પકડાઈ જાય, કેમકે રાત્રે

મંડુર ગઈ હોય અને સવારે બોરીવલીમાં આવે તે વાત છુપી ન રહી શકે. રાત્રે બાર વાગ્યા પછી તો પોલીસજ તેને બોરીવલી પાછી આવતી અટકાવે અને કારસ્થાન ખુલ્લું થઈ જાય એટલે કે તેની વાતમાં બધું સત્ય નહિ તો સત્યનો અંશ તો હતોજ, પણ મારી આટલી મહેનતનું કાંઈ આશા-જનક-લેઈ ખુલી જાય તેવું પરિણામ ન આવ્યું તે જાણી મને બહુજ લાગી આવ્યું હતું તેની પાસેથી ઉઠીને ઘરની બહાર નિકળ્યો, વિચાર આવવા મંડ્યા જો તે નિર્દોષ હોય તો તેનું વદન શીકું કેમ પડી જાય તેના શરીરમાં ધુબરો શા માટે આવે ? મને લાગ્યું કે તેને હજુ બીજી વાતોની ખબર હોવી જોઈએ પણ મને તેણે તે બધી ન કહી. હવે મેં પેલી ટેકરી ઉપર જવાનો વિચાર કર્યો અને તેથી હું અડપથી તે તરફ ચાલવા મંડ્યો.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

કાન્તિલાલ.

પેકો અજાણ્યો પુરૂષ ટેકરી ઉપર કોઈ ઝુંપડીમાં રહે છે તેટલી મને ખાતરી મળી હતી. હવે મેં વિચાર કર્યો કે જે જગ્યાએ મેં તે રાત્રે તેને જોયો હતો તે જગ્યાની આ-સપાસજ તેનું ઝુંપડું હોવું જોઈએ તેથી તે તરફ હું અપા-ટાળાંધ ચાલ્યો હજુ બોરીવલીની હદ બહાર ગયો નહોતો ત્યાં મને પેકો ગાડો કાન્તિલાલ મળ્યો.

કેમ કનૈયાલાલભાઈ ! આજ તો તમે અમારું આમ

પાવન કર્યું ?

વખત કાઢવાના હેતુથી આજ તો આ તરફ ફરવા નિકળ્યો આ ગામ અમારાં મંદુર કરતાં તો સાડ છે મંદુર તો સાવ નિર્જન.

હા એમ છે તો ખરું, પરંતુ તમે ગામમાં આવ્યા અને મારું આંગણું પવિત્ર કરવાનો વિચાર પણ ન કર્યો ?

મારો વિચાર તેને ત્યાં જવાનો કે વાતો કરવાનો જુરા પણ ન હતો, કારણ કે મારે અને તેટલી ઝડપથી પેલી ટેકરી તરફ જવું હતું પરંતુ મારે આગ્રહને વશ થવું પડ્યું.

તે પોતાનાજ પરાક્રમની ગાંડી ગાંડી વાતો કરતો હતો તેથી હું કટાબ્યો અને તેની પાસેથી આવ્યા જવાનો વિચાર ક્યો તે સિવાય મને તેના ઉપર તેની પોતાની પુત્રી તરફની કુર વર્તણૂકને લીધે તિરસ્કાર પણ આવ્યો હતો તેવામાં તેણે પોતાની વાત ફેરવી અને કહ્યું કાં પેલા ખુનીનો કાંઈ પત્તો મળ્યો ? ત્યારે શું તમોને તેનો પત્તો મળ્યો ?

તે ક્યાં છે તેની જરાજર ખજર તો મને નથી પરી પરંતુ તેને પકડવા માટે પોલીસ મારી મદદ લે તો હું નહીં તે ખુનીને શોધી આપું, ચોર પકડવાની એક યુક્તિ છે આપણે પહેલાં તો તે ખોરાક ક્યાંથી મેળવે છે તેનો પત્તો મેળવીએ તો પછી ચોરને શોધી કાઢવામાં મુશ્કેલી ન પડે.

તે ખોરાક ક્યાંથી મેળવે છે તે તમે જાણો છો ?

હા, કારણ કે એક માણસ હમેશાં તેને ખોરાક આપવા ભય છે તે મારા ધ્યાનમાં છે.

(૯૪)

મને બીક લાગી કે આ માણસ લક્ષ્મણને દેખી ગયો હોય તેથી જો ચોર પકડાય તો લક્ષ્મણ પણ મુરકેલીમાં આવી પડે, પણ તરતજ મારો તે ભય હવામાં ઉડી ગયો કારણ કે તેણે કહ્યું કે તમોને જાણીને આશ્ચર્ય થશે કે તેને માટે જોરાક એક ૧૪-૧૫ વરસનો છોકરો આપી આવે છે, તે હંમેશાં એક રસ્તેથી સાંજે ચાર વાગે જાય છે. તો તે જોરાક પેલા મુળુ ખુની સિવાય બીજા કોને માટે હોય ? હું ટેલીસ્કોપની મદદથી આ બધું જોઈ છું.

હું આ વાત સાંભળી બહુજ ખુશી થયો. મને લાગ્યું કે કાન્તિલાલ પાસે આટલી વાર બેસવાથી મને ઘણોજ લાભ મળ્યો છે. મને લક્ષ્મણે કહેલ કે બીજા માણસ માટે એક છોકરો બોરીવલીમાંથી જોરાક લાવે છે મારે આ માણસનુંજ કામ હતું કાન્તિલાલે જે છોકરો ટેલીસ્કોપથી જોયો હશે તે છોકરો પેલા અબળપયા માણસ (કે જેને શોધવા હું અટલા પ્રયત્નો કર્યો હતો) તેનોજ હોવો જોઈએ, મારી ઉત્સુકતા ન દેખાઈ જાય તે માટે હું ખોટી શંકાઓ બતાવવા મંડ્યો.

પરંતુ તે છોકરો કોઈ ભરવાડનો હોય અને જગલ તરફ પોતાના બાપને તે જોરાક આપવા જતો હોય તે પણ સંભવિત છે.

આ સાંભળી કાન્તિલાલ ગુસ્સે થયો હોય તેમ લાગ્યું અને બોલ્યો કે સાહેબ ! તમે પેલી ટેકરી ઉપર કાંઈ ધ્યાન આપ્યું ? તે બહુજ કઠણ પથરવાળી જમીન છે, જમીન જરા પણ કળદ્રુપ નથી, ત્યાં ખેડુત કે ભરવાડને શું મુંડ છોલાવવી

(૬૫)

હોય ? ત્યાં કોઈની વાડી હોય તે અસંભવિત છે તેમજ ઘેર ચરાવવા ભરવાડ જાય તે પણ બનવા જોગ નથી.

હું આ લાગ વિષે તદ્દન અબલ્હયો છું અને કાંઈ બલ્હયા વિના ખોટી શંકા કરી તે માટે માફી માગું છું.

આથી કાન્તિલાલ ખુશી થયો અને કુલાઈ જઈને વધુ વાતો કરવા મંડ્યો કે મેં બરોબર વિચાર કરીનેજ અભિપ્રાય આપ્યો છે, મેં તે છોકરાને ઘણીવાર હાથમાં કાંઈ પડીકાં લઈને જતાં જોયો છે, દરરોજ એક વખત તો તે જાય છે અને કોઈ દિવસ બે વાર પણ જાય છે, જરા ઉભા રહો મારા ધારવા પ્રમાણે તે ટેકરી તરફના રસ્તા ઉપર કોઈક ચાલતું હોય તેમ લાગે છે ચાલો આપણે અગાસી ઉપર જઈને ટેલીસ્કોપથી જોઈએ.

અમે અગાસી ઉપર ચઢ્યા, ત્યાં કેમેરાના આકારનું ટેલીસ્કોપ પડ્યું હતું, કાન્તિલાલ તેમાં એક આંખ રાખીને જોવા મંડ્યો ને એકદમ આનંદથી બોલી ઉઠ્યો કનૈયાલાલ ! જુઓ આ ટેલીસ્કોપમાંથી.

—મને જોતાં માલમ પડ્યું કે એક નાનો છોકરો હાથમાં કાંઈક ઉપાડીને જતો હતો, તે ટેકરી ઉપર ચઢ્યો, આસપાસ પોતાને કોઈ દેખતું તો નથીને તે નક્કી કરવા ચારે તરફ આંખ ફેરવી અને અમારી નજરમાંથી અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

કેમ માફ ધારવું ખરું છે કે ખોટું ?

હા બરાબર છોકરો કાંઈ ગુપ્ત કામ માટે જાય છે ખરો. તે ગુપ્ત કામ શું હશે તે ગમે તેવો માણસ ધારી શકે,

(૯૧)

પરંતુ મને પોલીસ ઉપર બહુજ ખીજ છે. તેઓએ મને એક બે વાર હેરાન કર્યો હતો તેનો હવે હું બદલો લઇશ. હું કોઇ પણ પોલીસને આ વાત નહિજ કરું.

હા તેમાં કાંઇ ખોટું નથી, હવે હું રજા લઇશ.

કેમ બસ બહુ જરૂરી કામ છે ?

હા એમ કહીને હું ઉઠ્યો. તેની નજર ચુકાવીને મેં ટેકરી તરફનો રસ્તો લીધો.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

પત્તા લાગ્યો.

હું ચાલતો ચાલતો ટેકરી પાસે આવી પહોંચ્યો, સુર્ય અસ્ત થવાની તૈયારીમાં હતો, કુદરતે રંગબેરંગી દેખાવો આકાશમાં રજુ કર્યા હતા. બધું સાવ શાન્ત અને ભયાનક હતું કોઇ પક્ષીનો અવાજ પણ સંભળાતો ન હતો, આ દેખાવ જોઇને પહેલાં તો મારું હૃદય ધડકવા મંડ્યું મેં તરતજ ખીસામાં પીસ્તોલ કાઢી (હું અને પ્રભુલાલ હમેશાં પાટલુનના ગજવામાં પીસ્તોલ રાખીએ છીએ) અને તેનો ઘોડો ચઢાવીને હાથમાં લઇને ટેકરી ઉપર ચઢવા મંડ્યો, ટેકરી ઉપર ચડ્યો. તો ત્યાં બધું ઉજડ હતું, પેલો છોકરો તો ક્યાંય દેખાતો ન હતો. ત્યાં જરા છેટે એક ઝુંપડું દેખાણું આ જોતાંજ મારાં હૃદયમાં આનંદ સાગર ઉછળવા મંડ્યો, મને ખાત્રી થઇ કે આ ઝુંપડી પેલા અભણ્યા કાવતરાંખાજ માણસનીજ હોવી જોઇએ, હું ધીમે ધીમે તે ઝુંપડી પાસે

(૬૭)

ગયો બહારથી જોતાંજ મને ખાત્રી થઈ કે આમાં મનુષ્યનો વસવાટ હોવો જોઈએ. માફ હૃદય ધબકવા મંડ્યું. સીગારેટ નીચે નાખી દીધી. પીસ્તોલ હાથમાં બરાબર પકડી મેં વિચાર કર્યો કે તે માણસ કાંતો ઝુંપડીમાં સંતાઈને બેઠો હશે અને કાંતો જંગલ તરફ ફરવા ગયો હશે, મારી ઉપર હલ્લો થાય તે પહેલાંજ મેં તેની સામે ટકકર ઝીલવાની તૈયારી કરી રાખી હતું ધડકતે હૃદયે અંદર દાખલ થયો અને જોતાં માલુમ પડ્યું કે ત્યાં કોઈ ન હતું.

પરંતુ તે માણસ તો અહીંજ રહે છે તેની મને ખાત્રી થઈ, બીજાનાનો એક વીંટો પડ્યો હતો, સાદડી હતી, પાણીનું એક માટલું હતું, રાત્રે દાઢથી રક્ષણ કરવા તેણે લાકડાં સળગાવીને તાપ કર્યો હશે તેની રાખ પડી હતી, કાગળથી વીંટાળેલ એક પડીકું કે જે અમે ટેલીસ્કોપ મારફત જોયું હતું, તે જોલતાં તેમાંથી ગાંડીઆ અને બીજી મશિદાઈ નીકળી. તેવમ્માં એક લખેલ કાગળ ઉપર મારી નજર ગઈ. તે મેં લઈ લીધો અને ઘણાજ આશ્ચર્ય વચ્ચે નીચેનું વાક્ય માલુમ પડ્યું.

કનૈયાલાલ ! આજ બેરીવલીમાં છે.

હું પાંચ મિનીટ આશ્ચર્યમાંજ ઉભો રહ્યો, મને ખાત્રી થઈ કે આ માણસ આનંદરાય સામે નહિ પરંતુ મારી સામે કાંઈ કાવતરું કરે છે. તે માણસ મારી હિલચાલ ઉપર બરાબર ધ્યાન આપતો હોય તેમ લાગે છે અને ઘણું કરીને

તે છોકરોજ મારી હિલચાલ જોઈને તેનો રિપોર્ટ આ માણસને કરતો હશે મેં ધાર્યું કે આ પ્રમાણે મારી હિલચાલ વિષે બીજા રિપોર્ટ પણ હશે. મેં તેવા કાગળ શોધવાનો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ એક પણ કાગળ મળ્યો નહિ. આવી લયાનક જગ્યામાં રહેવાનો ઉદ્દેશ પણ લયાનકજ હોવો જોઈએ. મેં તેનું શું બગાડ્યું હશે કે મારી વિરૂદ્ધ તે કાવતરાં કરે? અહીં રહેલો માણસ પેલો મુંબઈવાળો દાઢીવાળો પુરૂષ તો નહિ હોયને? હવે તો જીવને જોખમે પણ તે માણસને પકડવાનો મોં નિશ્ચય કર્યો અને તેથી તે ઝુંપડીમાં હલ્લાની સામે ટકકર મારવાની તૈયારી કરીને હું બેઠો.

આ વખતે એક મિનીટ એક કલાક જેટલી લાગતી હતી, કેમે કરીને વખત ખુટતો નહતો, મારા હૃદયના ધબકારા પણ શાંત નહોતા થયા, સાથે બીજા પણ વિચારો આવતા ગયા, જો આ ઝુંપડીમાં રહેતો માણસ શિવપ્રસાદભાઈનો ખુની હોય અને અત્યારે હું તેને પકડી શકું તો કેવું સાઈ? મારી કીર્તિ કેવી વધે? પ્રભુલાલ પણ મારા ઉપર બહુજ ખુશી થાય અને મને શાળાશી આપે; પણ તેટલામાં મેં કોઈ માણસનાં પગલાં સંભળ્યાં, હું આવેશમાં આવી ગયો, પીસ્તોલ ગરાગર તૈયાર રાખી; પગલાં પાસે સંભળાવા લાગ્યાં, તેમ તેમ મારું હૃદય પણ ત્વરાથી ધડકવા લાગ્યું, હું પગસેવે રેળઝેળ થઈ ગયો; તેવામાં ઝુંપડીમાં કોઈ માણસનો પરછાયો પડ્યો અને નીચેના શબ્દો સંભળાયા.

(૯૯)

કનૈયાલાલ ! અંદર ગરમી થાશે, માટે બહાર પવનમાં
આવીને બેસોને ! અવાજ પરિચિત હોય તેમ લાગ્યું.

પ્રકરણ ૨૫ સું.

લગિની કે પત્ની ?

હું થોડી વાર સુધી તો વિચારમાં બેસી રહ્યો, આ
માણસ કોણ હશે ? અવાજ પરિચિત લાગ્યો, મને તરતજ
યાદ આવ્યું કે આ અવાજ તો મારા પ્રિય મિત્રનો હતો,
મેં ઝુપડીનાં બારણાં પાસે આવીને કહ્યું કોણ પ્રભુલાલ ?

હા હા બહાર આવો, પીસ્તોલ તૈયાર રાખજો હો.

બારણામાંથી ડોકીયું કાઢતાં માલુમ પડ્યું કે પ્રભુલાલ
જરા છોટે એક પથર ઉપર બેઠા બેઠા હસતા હતા, તેનાં કપડાં
મેલા હતાં, મને તો બહુ આશ્ચર્ય થયું, પ્રભુલાલ અહીં ક્યાંથી ?
અહો ! પ્રભુલાલ તમને અહીં બોધને મને બહુજ આનંદ થયો.

આનંદ કરતાં આશ્ચર્ય વધારે થયું હશે કેમ ?

હા મેં હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો.

મારી પણ તમારા જેવી સ્થિતિ થઈ, મને સ્વપ્ને પણ
જ્યાલ ન હતો કે તમે મારું ઝુપડું શોધી કાઢ્યું હશે. હું
ઝુપડી પાસે આવ્યો ત્યારેજ મને તેની બગર પડી.

મારાં પગલાં ઉપરથી બગર પડી હશે ?

નહિ મેં પગલાં તરફ ધ્યાન આપવાની તસ્દી પણ લીધી
નથી હવેથી જો તમારે મને છેતરવો હોય તો તમારે સીંગા-

રેટ સીઝરને બદલે બીજી કોઈ લેવી. તમે સીગારેટ ઝુંપડી પાસે નાખીને અંદર ગયા હતા તેથી સીગારેટ ઉપરથી મેં તમોને ઓળખી કાઢ્યા. તે બનવા ભેગ છે.

મેં આંહી આવવાનું તમારું કારણ જાણી લીધું, મને ખાતરી થઈ કે તમે તે ઝુંપડીના માલેકની રાહ ભેટા એક ખુણામાં પીસ્તોલ તૈયાર રાખીને બેઠા હશો. તમે મને ચોર કે ખુની ધારી લીધો હતો ?

આ ઝુંપડીનો માલેક કોણ છે તે બબર ન હતી, અને તેથી તપાસ કરવા અહીં આવ્યો હતો.

પરંતુ તમે ઝુંપડી શોધી કેવી રીતે કાઢી ?

મેં તમારા નોકરને ટેલીસ્કોપથી જોયો અને તે રસ્તે હું અહીં આવ્યો.

મને લાગે છે કે પેલા ગાંડા કાન્તિલાલને ત્યાંથી તમને બધી બબર પડી છે તે ભાઈસાહેબ મને પાસેના ગામથી નાસી આવેલ મુળ ખુની ધારે છે તે ઉભા થયા અને ઝુંપડીમાં ડોકીયું કર્યું, હું મગન નાસ્તો મુકી ગયો છે તમે તે તપાસી લીધું ? અને આ કાગળ શેનો ? ઠીક ત્યારે તમે બોરીવડી જઈ આવ્યા ? હા.

રમાને ત્યાં ? તમે પણ ઠીક કામ કરો છો હોં !

તમે અહીં આવ્યા તે જાણી હું બહુજ ખુશી થયો છું કારણ કે ઉપરા ઉપરી એવા બનાવ બનતા બચ છે કે જેમાં મારું મગજ કાંઈ કામ કરી શકતું નથી, પરંતુ હું તો

ધારતો હતો કે તમે મુંબાઈમાં બીજા કેસમાં મન પરીવી બેઠા હશો. તે તો હું જુદું બોલ્યો હતો.

ત્યારે એમ સિદ્ધ થાય છે કે તમે મારી પાસે સઘળું કામ કરાવો છો અને વિશ્વાસ નથી રાખી શકતા તમારું એમ ધારવું છે કે હું તમારા વિશ્વાસને લાયક નથી.

મિત્ર ! તમે તો મને આ કેસમાં તેમજ બીજા ઘણા કેસમાં અમુલ્ય મદદ કરી છે તે હું કેમ ભુલી જાઉં ? અને હું તમારા તરફ છળકપટથી વરતું છું એમ તમને લાગ્યું હોય તો હું તમારી ક્ષમા માગું છું ખરી રીતે તો હું તમારા લાભ ખાતરજ આવી રીતે વરત્યો છું, તમને અહીં મોકલતાં બહુજ લય છે એમ લાગવવાથી અને તમારા ઉપર કાંઈ લય આવી પડે તો તેમાંથી તમને બચાવવા માટેજ હું અહીં આવ્યો છું, જો હું તમારી સાથેજ મંડુર આવ્યો હોત તો કાંઈ લાભ ન થાત જેટલા તમોને ખબર મળ્યા તેટલાજ મને મળ્યા હોત. ઉલટું કાવતરાંખોરો મારાથી ચેતીને ચાલત. જેટલી ખાતમીઓ મને અહીં બેઠા મળી છે તેટલી ખાતમીઓ આનંદરાયલાઈને ઘેર ન મળત.

પરંતુ તમે મારાથી આ વાત કેમ ખાનગી રાખી ? .

કારણ કે તમોને હું અહીં છું તેમ ખબર પડી હોત તો તેમાં મને કે તમને કાંઈ લાભ નજ થાત, પરંતુ નુકશાન થાત. તે એકે માણસોને ખબર પડી જાત કે હું અહીંઆ બેઠો છું. તમે મારી પાસે કાંઈ વાત કરવા, સલાહ લેવા કે .

કાંઈ બાતમી આપવા અવારનવાર આવત તેથી લોકોને શક પડત. હું અહીં મારી સાથે પેલા મગનને લાવ્યો છું તમને યાદ હશે કે તેને મેં દરેક લોજમાં નવજીવનનું પાનું ગોતવા મોકલ્યો હતો છોકરો બહુજ ચાલાક છે, મારે માટે નાસ્તો બોરીવલીમાંથી લાવે છે, આપણને બીજું શું જોઈએ ? ગામની કાંઈ ઉપયોગી ખજર પણ લાવે છે.

પરંતુ મારા બધા લાંબા લાંબા રીપોર્ટ મેં તમને મુંબઈ મોકલ્યા છે તે બધી મહેનત નકામી ગઈ.

પ્રભુલાલે પોતાના બીરસામાંથી કાગળનો થોકડો કાઢી મને બતાવીને કહ્યું કે આ તમારા રીપોર્ટ, મેં પોસ્ટઓફીસ સાથે એવી ગોઠવણ કરી છે કે જેથી મને તમારા અને બીજાઓના બધા કાગળ બોરીવલીમાં મગન મારફત મળે છે. આ વિચિત્ર કેસમાં તમે જે ઉત્સાહ, જે મહેનત અને જે હુશિયારી બતાવી છે તેને માટે હું તમારો આભારી છું.

પ્રભુલાલ મારી સાથે છેતરપીંડી કરીને અહીં આવીને બેઠા હતા તેથી તેના તરફ મને બહુજ ક્રોધ ચડ્યો હતો પણ તેણે મારાં વખાણ કરવાથી મારો બધો ક્રોધ હવામાં ઉડી ગયો ને મને પણ પ્રભુલાલ અહીં છાનામાના આવ્યા તેજ ઠીક થયું એમ લાગ્યું.

હવે મિસ્ટ્રીસ રમા મહેતા સાથેની તમારી મુલાકાતનું પરિણામ શું આવ્યું તે તો કહો ? તમો તેનેજ મળવા ગયા હશે એમ અનુમાન કરવું કાંઈ અઘરી વાત નથી. કારણ કે હું

જાણું છું કે યોરીવલીમાં એ એકજ વ્યક્તિ એવી છે કે જેની પાસેથી આપણે કાંઈ પણ ખર્ચ મેળવી શકીએ, જો તમે આજ ત્યાં ન ગયા હોત તો આવતી કાલે હું ત્યાં જવાનો હતો.

સુર્ય સાવ આશમી ગયો હતો અને બધે અઘાડું થવા માંડ્યું હતું. ટાઢ પણ પડવા મંડી હતી અને તેથી અમે તાપ ક્યો અને પછી મેં રમા સાથે થયેલી બધી વાત ચીત કહી સંભળાવી, પેલા કાગળની વાત પણ કહી.

હવે કાંઈ વાંધો નહિ જે વાત જાણવાની આપણને જરૂર હતી તે વાત આપણને મળી ગઈ છે તમોને ખબર તો હશે કે રમા અને કનકપ્રસાદ વચ્ચે ઘણોજ ગાડો સંબંધ છે.

તેઓ વચ્ચે સાધારણ ઓળખાણ છે. ઘાડો સંબંધ છે કે નહિ તેની મને ખબર નથી મેં કહ્યું.

તેને માટે તો કાંઈ શંકાજ નથી તેઓ અવારનવાર મળે છે, એક બીજા વચ્ચે પત્ર વ્યવહાર પણ ધમધોકાર ચાલે છે આથી કરીને આપણા કામમાં રમા તો હથિયાર રૂપ થઈ પડશે તમને કનકપ્રસાદની પત્ની વિષે..... પત્ની ?

હા. તમોને મળેલ બધી ખબર તમે મને પુરી પાડી છે હવે હું તમોને થોડીક બાતમી આપું છું. કાન્તા કચક-પ્રસાદની ભગિની નહિ પરંતુ પત્ની છે.

અરે ! તે સંભવિત નથી. તમોને શું તેની ખાતરી છે ? જો તેમ હોય તો કનકપ્રસાદ તેનાં લગ્ન આનંદરાય સાથે ત્રણ માસ પછી કરવાનું શા માટે વચન આપે ?

(૧૦૪)

તેમ કરવાથી કનકપ્રસાદને કાંઈ નુકશાન થાય તેમ નથી નુકશાન થાય તો આનંદરાયનેજ થાય. પોતાનું પોકળ ખુલ્લું ન પડે તે માટે તેણે આનંદરાયને કાન્તા સાથે કાંઈ પણ વાત કરવાની મના કરી છે, મને ખાત્રી છે કે કાન્તા કનક પ્રસાદની પત્ની છે.

પરંતુ ત્યારે તેની સાથે બહેનની માફક વરતવામાં કનક-પ્રસાદનો શો હેતુ સમાયેલ હશે ?

કારણ કે તેને જો કુંવારી કન્યા તરીકે જાહેર કરે તો પોતાના કારસ્થાનોમાં સહેલાઈ પડે.

હવે મને કનકપ્રસાદ ઉપર બહુ તિરસ્કાર આવ્યો મેં કહ્યું ત્યારે મને લાગે છે કે તેજ આપણો દુશ્મન છે મુંબ-ધનો પેલો દાઢીવાળો પુરૂષ પણ તેજ હોવો જોઈએ.

હા. મારું પણ એમજ ધારણું છે.

અને પેલો ચેતવણીનો વિચિત્ર પત્ર તો કાન્તાએજ મોકલ્યો હોવો જોઈએ, મેં પુછ્યું. હા બરાબર.

પરંતુ તમોને પુરી ખાત્રી છે કે કાન્તા કનકપ્રસાદની પત્ની છે ? તમોને કયાંથી બબર પડી તે કહો જોઈએ.

તે પોકળ તો તેની પોતાનીજ એક ભુલથી ખુલ્લું પડી ગયું. તમારા સાથે ગપાટા મારતાં મારતાં તેણે ભુલમાં એક વાત સાચી કહી દીધી, તેણે તમોને કહેલ કે હું વિલ્સન કોલેજમાં પ્રોફેસર હતો. મેં વિલ્સન કોલેજમાં તપાસ કરી. ત્યાં મારા એક મિત્ર પ્રોફેસર છે તેની પાસે મેં કનકપ્રસાદના

(૧૦૫)

શરીર અને સ્વભાવનું વર્ણન કરીને પુછ્યું કે આવો કોઈ માણસ તમારી કોલેજમાં નોકરી કરી ગયો છે ?

તેણે જવાબ આપ્યો હા. તે સાયન્સનો પ્રોફેસર હતો અને મારે તેની સાથે મિત્રતા જેવો સંબંધ હતો તેનું આ-રિત્ય શકદાર હોવાથી તેને કોલેજમાંથી કાઢી મુક્યો હતો તેનો અને તેની સ્ત્રીનો ફોટો મારે ત્યાં છે, પરંતુ તેનું નામ કનકપ્રસાદ નહિ પણ મનહરલાલ હતું તેણે મને મનહરલાલ અને તેની સ્ત્રીનો ફોટો બતાવ્યો તેઓના ચહેરા કનકપ્રસાદ અને કાન્તા જેવા આબેહુબ હતા આ ઉપરથી મને ખાત્રી થઈ કે કનકપ્રસાદનોજ કાવતરામાં હાથ છે. નહિ તો તે પોતાનું નામ ફેરવીને પત્નીને જહેન ઓળખાવીને અહીં શા માટે રહે ?

જો કનકપ્રસાદ પરણેલો હોય, વિધુર ન હોય તો તેને રમા સાથે સંબંધ રાખવાનું પ્રયોજન શું ? મેં શંકા કરી.

આ શંકા ઉપર તો તમારી શોધ ખોળે અજવાળું પાડ્યું છે, તમારી રમા સાથેની મુલાકાતે આ શંકા કાઢી નાંખી છે. રમાએ પોતાના પતિ સાથે છુટા છેડા કરવાની તૈયારી કરી છે તેની મને આજ સુધી ખબર નહતી આ ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે કનકપ્રસાદે તેની સાથે પુનઃ લગ્ન કરવાનું વચન આપીને તેને પોતાના કાવતરામાં હથિયાર બનાવ્યું હોય.

ત્યારે કનકપ્રસાદ રમા સાથે લુચ્ચાઈથી વર્ત્યો ?

અને તેથીજ હવે રમા આપણું હથિયાર બનશે, સૌથી પહેલાં આપણે બન્ને જણા આવતી કાલે બારીવલી રમાને

મળવા જઈશું, પણ કનૈયાલાલ ! તમને એમ નથી લાગતું કે આજ તમે તમારી ફરજ ચુક્યા છો ? તમારી સુખ્ય ફરજ આનંદરાયથી એક ધડી પણ વિખુટા ન પડવાની છે અત્યારે રાત્રી થઈ ગઈ છે અને તમે તો હજી અહીં બેઠા છો.

રાત્રીનું અંધારૂં થઈ ગયું હતું, આકાશમાં થોડા તારા પણ ઉગી ગયા હતા, તેથી હું જવા મટે ઉભો થયો અને જતાં જતાં પ્રભુલાલને પુછ્યું, હવે મારે તમને એકજ સવાલ પુછવો છે, મને લાગે છે કે તમને મારાથી કાંઈ વાત છુપી રાખવાથી ક્ષાયદો નથીજ. તમારી શોધ ખોળાનું પરિણામ શું લાગે છે ? કનકપ્રસાદ શું કાવતરાં કરે છે ?

પ્રભુલાલે જવાબ આપ્યો-કાવતરૂં કાંઈ નાનું સુનું નથી, શિવપ્રસાદનું ખુન થયું છે, ખુન બહુજ ખુબીથી, શરીરના રૂંવાડા ઉભાં કરી નાખે તેવી રીતે થયું છે. અત્યારે મને તેની કાંઈ વિગતો ન પુછે ખુનીની ઉપર હું મારી બળ પાથરી રહ્યો છું અને આવતી કાલ સુધીમાં બરાબર પથરાઈ જશે, તે ખુની આનંદરાયભાઈની પાછળ પોતાની બળ પાથરે છે પરંતુ તે પાથરી લે તે પહેલાં આપણે તેને આપણી બળમાં ફસાવી દેશું, આવતી કાલે બે વાગ્યા સુધીમાં હું બધું તૈયાર કરી લઈશ, પરંતુ મને બીક છે કે તે વખત દરમિયાન તે આનંદરાયનું ખુન કરે. તેથી હવેથી તમારે આનંદરાયભાઈની બહુજ સંભાળ રાખવાની છે એક માતા પોતાનાં બાળકની જેમથી સંભાળથી રક્ષા કરે છે તેવીજ રીતે તમારે આનંદરાય

(૧૦૭)

સાથે વરતવાનું છે, પણ અરે આ શું સંભળાય છે ?

એક ભયાનક પ્રાણીની કાન ફાડી નાંખે તેવી ચીસ અમે સાંભળી, તે થોડી વાર સુધી રહી, ભારી નસોમાંનું લોહી ઠંડું થઇ ગયું.

પ્રકરણ ૨૬ સું.

ભુલભુલૈયાં.

આ શું ? હું ખોલી ઉઠ્યો.

પ્રભુલાલ આ ચીસ સાંભળીને એકદમ ઉભા થઇ ગયા હતા અને તે પણ ચક્રિત થઇ ગયા હોય તેમ લાગ્યું.

ચીસ વધારેને વધારે જોરથી સંભળાતી હતી. તે મેદાન માંથી દુરથી આવતી હોય તેમ લાગ્યું.

અવાજ ક્યાંથી આવે છે ? પ્રભુલાલે ધીમેથી પુછ્યું તેના અવાજ ઉપરથી તે ભયભિત થઇ ગયા હોય તેમ લાગ્યું.

મને લાગે છે કે દુરથી આવે છે, મેં આંધારમાં આંગળી-ચીધીને કહ્યું. નહિ આટલામાંથી આવે છે.

વળી તે ચીસ સંભળાઇ અને તે બહુજ પાસેથી આવતી હોય તેમ લાગ્યું, તેની સાથે એક બીજી કડવાજનક ચીસ પણ સંભળાઇ અને બન્ને અવાજ મળી જઇ બધું શાન્ત થઇ ગયું.

પ્રભુલાલે રાડ પાડી, કનૈયાલાલ ! શિકારી કુતરો. એકદમ ભારી સાથે ચાલો, ઇશ્વર કરે ને આપણે વખતસર પહોંચીએ.

(૧૦૮)

તે તો ટેકરી ઉપરથી નીચે ઝપાટાબંધ દોડવા મંડ્યા તેટલામાં અમારી સામે જરા દુર પડેલ પથરાઓમાં એક ધીમી ચીસ સંભળાઈ અને બધું શાન્ત થઈ ગયું. અમે અટક્યા અને અવાજ તરફ ધ્યાન આપ્યું પણ તરતજ શાન્ત થઈ ગયો.

પ્રભુલાલે ચીસ પાડી કહ્યું, તેણે આપણને હરાવ્યા, કનૈયાલાલ આપણે વખતસર ન પહોંચી શક્યા.

નહિ નહિ તેણે કાંઈ બન્યું હોય તેમ લાગતું નથી.

હુંજ ગધેડો છું કે મારી જાળ કાલને માટે મુલતવી રાખી, કનૈયાલાલ ! તમે આનંદરાયથી છુટા પડીને અહીં આવ્યા, તમે તમારી ફરજ ચુક્યા, હવે જેને તેણે પરિણામ ! જે આનંદરાયને કાંઈ થયું હશે તો ખુની પણ જોશે કે ખુનનો બદલો ખુનથીજ લેવાશે.

અમે અંધારામાં દોડ્યા જતા હતા, રસ્તામાં પથર, કાંટા વિગેરેની કાંઈ પણ દરકાર રાખીજ ન હતી, પેલી ચીમનો અવાજ સંભળાયો હતો તે દિશામાં અમે દોડતા હતા. પ્રભુલાલ દોડતા દોડતા આસપાસ નજર પણ ફેરવતા હતા.

કેમ કાંઈ દેખાય છે ? પ્રભુલાલે પુછ્યું. ના.

પણ આ ધીમે અવાજ શેનો ?

એક બહુજ કઠણાજનક ધીમી ચીસ સંભળાઈ અને બંધ થઈ ગઈ, અવાજ અમારી ડાબી બાજુએ હતો, ત્યાં બહુજ નીચો ઢાળાવ હતો અને છેટેથી બેતાં ત્યાં કાંઈ પથર પડ્યો હોય તેમ લાગ્યું. અમે ત્યાં દોડ્યા તો માલુમ પડ્યું

(૧૦૬)

કે કોઈ માણસ જમીન ઉપર ઉંધો પડેલ હતો, તે એવી વિચિત્ર રીતે પડ્યો હતો કે થોડીવાર પછીજ મને ખબર પડી કે ચીસ તો આ માણસની હતી પ્રભુલાલે તે માણસનો હાથ તપાસ્યો અને પાછો મુકી દીધો. પ્રભુલાલના વદન ઉપર નિરાશા ફરી વળી હતી, તેણે દિવાસળી સળગાવી અને અમે બન્ને જણાએ ઘણાજ આશ્ચર્ય અને દિલગીરી વચ્ચે જોયું તો તે આનંદરાયભાઈનો મૃત દેહ હતો.

મુંબઈમાં આનંદરાયભાઈ જે કપડાં પહેરીને અમારી ઓફીસે પહેલેજ દિવસે આવ્યા હતા તેજ કપડાં તેણે અત્યારે પહેરેલ હતાં. અમે થોડીવાર તો સ્તબ્ધ રહ્યા, અમારા દેહ-માંથી આત્મા ઉડી ગયો હોય તેમ લાગ્યું, પ્રભુલાલે એક ઉંડો નિશ્વાસ નાખ્યો.

હું બોલ્યો, બદમાશે ગજબ કરી, હું જે ફરજ ચુક્યો છું તે માટે ઇશ્વર મને કદિ પણ માફી નહિ આપે, હું તેને છોડીને અહીં આવ્યો અને પરિણામે આ દુઃખદાયક બનાવ બન્યો.

તમારા કરતાં મારો વાંક મોટો છે તમને તો ખબર નહોતી અને તમે આંહી રોકાણા પણ મને તો આ બનાવ બનશે તેની ખબર હતી, પરંતુ બાળ બરાબર પાથરવા .મે આનંદરાયને ચેતવણી પણ ન આપી અને પરિણામે મારા સ્વાર્થની ખાતર મારા ગ્રહકનો જીવ ખોયો, પરંતુ કનૈયાલાલ ! આપણે આનંદરાયને અહીં રાત્રે એકલા ન આવવાની ચેતવણી તો આપી હતી છતાં તે અહીં કેમ આવ્યા હશે ?

હું કાંઈ સમજી શકતો નથી.

આપણે ટેકરી ઉપર બેઠા બેઠા બે જાતની ચીસો સાંભળી હતી એક શીકારી કુતરાની અને બીજી આનંદરાયની. આપણે તે ચીસો સાંભળી છતાં તેને બચાવી ન શક્યા પરંતુ આનંદરાય બાંધનું ખુન કરનાર શિકારી કુતરો છે ક્યાં ? મને લાગે છે કે તે આટલામાં સંતાઈ રહેલ હશેજ અને પેલો કનકપ્રસાદજ આ ખુનને માટે જવાબદાર છે.

હા. આ બધાં તેનાંજ કારસ્થાન છે. કાકાભત્રીજ બંનેનાં ખુન થયાં. શિવપ્રસાદ તો તે કુતરાને દેવી કુતરો સમજીને બીકમાંજ મરી ગયા અને આનંદરાયનું મૃત્યુ તેના પંજમાંથી છટકવાનો પ્રયત્ન કરતાં થયું. પરંતુ હવે આપણે બધું પુરવાર કરવાનું છે, આપણે કુતરાની ચીસ સાંભળી છે, તેને જોયો નથી તેથી તેને જોયા પહેલાં આપણે સાબીત કેવી રીતે કરી શકીએ કે કુતરાએ ખુન કર્યું છે. આ આનંદરાયને કુતરો અડક્યો પણ નથી, તેનું મૃત્યુ તો ઢોડતાં ઢોડતાં પડી જવાથી થયું છે. હું તમોને પહેલેથીજ કહેતો હતો કે ખુની બહુજ આલાક માણસ છે તેણે કુતરા પાસે એવી ખુબીથી ખુન કરાવેલ છે કે તે પુરવાર કરવું મુશ્કેલ પડે ખુની ગમે તેવો લુચ્ચો હોય તો પણ આવતી કાલ સુધીમાં હું તેને મારી જાળમાં ફસાવી દઈશ.

આપણે તેને એકદમ પકડી લઈએ તો શું ખોટું ? મેં કહ્યું.

(૧૧૧)

માણસ બહુજ લુચ્ચો છે, આપણે બધું જાણીએ છીએ પરંતુ સઘળું પુરવાર કરી શકીએ તેવી સ્થિતિમાં નથી.

ત્યારે આપણે શું કરશું ?

સઘળું કામ આપણે આવતી કાલે કરવાનું છે. આજ તો આપણે આપણા નિર્ભાગી મિત્રના દેહની વ્યવસ્થા કરવાની છે.

અમે બંને જણ તેના દેહ પાસે ગયા. અમારું હૃદય શોકથી ફાટી જતું હતું. અમારી આંખોમાંથી આંસુ વહેતાં હતાં.

આપણે બે જણા આને ઉપાડીને બક્ષી નિવાસ સુધી નહીં પહોંચી શકીએ, આપણે કોઈની મદદ લેવી પડશે પણ પ્રભુલાલ તમે ગાંડા થઈ ગયા છો ?

પ્રભુલાલે એક ચીસ પાડી. તે આનંદરાયના મૃતદેહ ઉપર નમ્યા હતા, હવે તે હસતા હસતા નાચવા મંડ્યા અને તાલીઓ પાડવા મંડ્યા. મારા દ્રઢમનવાળા મિત્રની આવી સ્થિતિ કેમ ? તે ચીસો પાડવા મંડ્યા. દાઢી ! દાઢી ! આ માણસને દાઢી છે. દાઢી ? મેં પુછ્યું.

હા, આ આનંદરાય નથી, આ તો મારો પાડોશી મુળુ ખુની છે.

અમે બંને જણાએ તેનું શરીર ફેરવ્યું તો તેની દાઢી મને પણ દેખાણી, ખરેખર આ પેલો ભયાનક પ્રાણીના જેવા મોઢાવાળો ગંગાનો ભાઈ મુળુ ખુનીજ હતો. તેને જોઈને અમેને અવર્ણનિય હર્ષ થયો.

મને તરતજ એક વાત યાદ આવી, મને યાદ આવ્યું કે આનંદરાયે પોતાનાં કપડાં લક્ષમણને આપી દીધાં હતાં. લક્ષમણે

તે કપડાં મુળે ખુનીને તેને નાસી જવામાં સહેલાઈ પડે તે માટે આખ્યાં હશે. તેણે જોડા, ખમીશ, કોટ પાટલુન અને ટોપી બધું આનંદરાયનું પહેર્યું હતું. મેં આ વાત પ્રભુલાલને કહી.

આ કપડાંએજ આ માણસનું ખુન કરાવ્યું, આ ઉપરથી ખુલ્લું દેખાઈ આવે છે કે ખુનીએ શિકારી કુતરાને આનંદરાયની કાંઈક વસ્તુ સુંઘાડીને દોડાવ્યા હતા. હું ન ભુલતો હોઉં તો લોજમાંથી ઉપડી ગયેલો આનંદરાયનો કાળો જોડોજ સુંઘાડયો હોવો જોઈએ. પણ આ અંધારામાં આ મુળેએ ક્યાંથી જાણ્યું કે કુતરો પોતાને મારી નાખવા આવે છે ?

તેણે ચીસ સાંભળેલ હોતી જોઈએ.

ફક્ત શિકારી કુતરાની ચીસથી આવો હિમ્મતવાળો બહાદુર માણસ ડરીને ચીસો પાડે તે અસંભવિત, આવી ચીસોથી તો ઉલ્લેખ તેને સિપાઈના હાથમાં પકડાઈ જવાનો ભય રહે, પરંતુ હવે આપણે આ માણસના દેહની શું વ્યવસ્થા કરશું ?

આપણે તેને આટલામાં કોઈ ઝુંપડીમાં મુકી આવીએ અને પછી પોલીસને ખબર આપીએ.

હા ખરાબર તેમજ ઠીક પડશે. પણ કનૈયાલાલ ! આ શું ? સામેથી ખુની પોતેજ અહીં આવે છે. ધ્યાન રાખજો હો આપણને તેના ઉપર શક છે તેની લેશ માત્ર પણ તેને ખબર ન પડે તેવું વર્તન રાખજો નહિ તો મારી બધી ચુકિતઓ ધુળમાં મળી જશે.

(૧૧૩)

એક માણસ સીંગારમાંથી ધુમીડા કાઢતો કાઢતો અમારી તરફ આવતો હતો, ચંદ્રમા ઉગ્યો હતો તેથી મેં તે માણસને ખરાબર ઓળખી કાઢ્યો, તે કનકપ્રસાદ હતો, અમને જ્ઞાતાં તે જરા અટક્યો અને પછી અમારી પાસે આવ્યો.

કેમ કનૈયાલાલ ! તમે અહીં ક્યાંથી ? અને અહીં જમીન ઉપર આ શું પડ્યું છે ? કોઈને કાંઈ ઇજા થઈ છે ? તે આપણા મિત્ર આનંદરાય તો નથી ને ?

તે મૃતદેહ પાસે ગયો અને તેના તરફ જોઈ રહ્યો અને પુછ્યું આ કોણ છે ? એ તો પેલો મુળુ ખુની.

આ સાંભળી તેના ચહેરા પર ફરી વળેલી નિરાશા અમે જોઈ શક્યા.

આ કેવો દુઃખકર બનાવ ? તે કેમ કરતાં મરી ગયો ? કનકપ્રસાદ બોલ્યો.

તે આ ઢોળાવ ઉપરથી એકદમ ઉતરતાં પડી ગયો હોય તેમ લાગે છે, હું અને મારા મિત્ર આ તરફ ફરવા આવ્યા હતા ફરતા ફરતા અમે તેની ચીસ સાંભળી અહીં તપાસ કરવા આવ્યા.

મેં પણ ચીસ સાંભળી અને તેથીજ હું અહીં તપાસ કરવા આવ્યો. મને આનંદરાયભાઈની બહુ ચિંતા થતી હતી.

આનંદરાય ભાઈની ચિંતા શા માટે ?

કારણ કે મેં તેને અહીં ફરવા આવવા કહ્યું હતું તે ન આવ્યા એટલે મને આશ્ચર્ય થયું તેવામાં મેં આ ચીસો

(૧૧૪)

સાંભળી અને આનંદરાય ભાઈની સલામતી માટે ચિંતા થવા
માંડી તમે બીજા કોઈ પ્રાણીની ચીસ સાંભળી ?

ના તમે ? પ્રભુલાલે પુછ્યું. ના.

ત્યારે તમે તે વાત શા ઉપરથી પૂંઝો છો ?

ગામડીઆઓ કહે છે કે અહીં જેવી કુતરાની ચીસ સંભળાય
છે, તેથી મેં તમોને પુછ્યું કે તેવી કાંઈ ચીસ તમે સાંભળી ?

અમે તેવું કાંઈ સાંભળ્યું નથી. મેં જવાબ આપ્યો.

પણ આ માણસના મરણનું કારણ શું હોવું જોઈએ ?

મારું ધારવું છે કે ચિંતા અને બીકથી તેનું મગજ
ખવાઈ ગયું હતું, અને ગાંડાની પેઠે દોડતાં દોડતાં અહીં
પડી ગયો અને તેના ગળાનું હાડકું ભાંગી ગયું હશે.

મને પણ એમજ લાગે છે. પ્રભુલાલ તમારું શું ધારવું
છે ? મારા જવાબથી ખુશી થઈને તેણે પ્રભુલાલને પુછ્યું.

મારું પણ એમજ ધારવું છે, પ્રભુલાલે જવાબ આપ્યો.

તમે અહીં આવ્યા તંથી અમે બહુજ ખુશી થયા છીએ
અમે તમારી ઘણા દિવસ થયાં રાહ જોઈને બેઠા હતા. કન-
કપ્રસાદે પ્રભુલાલને કહ્યું.

હા. પણ આવતી કાલે મારે મુંબઈ જવું પડશે. પ્રભુલાલ
બોલ્યા. બસ આવતી કાલેજ જશો ? હા.

તમારી અહીંની મુલાકાતથી શિવપ્રસાદ ભાઈના લેલી
મૃત્યુ ઉપર કાંઈ અજવાળું પડ્યું હશે.

ના ડીટેક્ટીવને તો સત્ય બીનાઓની જરૂર હોય છે, તે

દંતકથાઓ, ગામગપાટા અને ભુતપક્ષીતની વાતો ઉપર વિશ્વાસ ન રાખી શકે અને તેથી મારી બધી તપાસ નિષ્ફળ ગઈ છે.

કનકપ્રસાદ તો પ્રભુલાલ સામે થોડીવાર જોઈ રહ્યો અને પછી મારા તરફ જોઈ બોલ્યો હવે આના દેહની શું વ્યવસ્થા કરશું? આપણે તેના શરીર ઉપર કાંઈક ઢાંકી દઈને ચાલ્યા જઈએ, અને પછી પોલીસને ખબર આપીએ.

અમે તેના શરીર ઉપર પથર ગોઠવી દીધા પછી કનકપ્રસાદે અમોને પોતાને ત્યાં આવવાનો ઘણો આગ્રહ કર્યો પરંતુ અમે જરૂરી કામ હોવાનું બહાનું કાઢીને ચાલતા થયા.

હવે તમને ખાત્રી થઈને કે માણસ હિમતવાન કેટલો છે? જ્યારે તેણે બાણ્યું કે આનંદરાયને બદલે બીજાનું ખુન થયું છે ત્યારે તેનું મોઢું કાળું ધબ થઈ ગયું પણ તરતજ તેણે પોતાની નિરાશા ન દેખાવે તે રીતે દાબી દીધી. પ્રભુલાલે કહ્યું.

તે તમોને દેખી ગયો તે બહુજ ખોટું થયું.

હા પણ તેમાં આપણો ઉપાય કાંઈ ન હતો.

તમે આંહી છો તેવી તેને ખબર પડી તો તેથી તેની યુક્તિઓ ઉપર શું અસર થશે?

તે કાંતો આપણાથી ચેતીને કામ લેશે અથવા તો જેમ બને તેમ ઝડપથી આનંદરાયનું ખુન કરવાના ઉપાય લેશે, તે તો એમજ ધારતો હશે કે મેં પ્રભુલાલને અને કનૈયાલાલને જાનાર્યા તેમને મારાં કારસ્થાનની જરા પણ ખુબર ન પડી.

તેને જેમ અને તેમ જલદીથી શા માટે ન પકડવો ?

કનૈયાલાલ ! તમે વિચાર કર્યા સિવાય ફક્ત બોલીજ બાણો છો. ધારો કે તમારા કહેવા પ્રમાણે તેને અત્યારેજ પકડીએ તો તેથી આપણને ફાયદો શું થાય ? આપણે કાંઈ પણ પુરવાર ન કરી શકીએ, જો કનકપ્રસાદે કોઈ માણસની મારફત ખુન કરાવ્યું હોય તો આપણે તે માણસને ફેંડીને કનકપ્રસાદની વિરૂદ્ધ પુરાવો રજુ કરી શકીએ, પણ આ તો શિકારી કુતરાની મારફત. આપણે તે કુતરાને પકડીને કોર્ટમાં રજુ કરીએ તો કુતરો કાંઈ સાક્ષી આપશે ?

શિવપ્રસાદનું મૃત્યુ પુરાવા રૂપ થઈ પડે.

નહિ તે મરેલો જડી આવ્યો હતો, તેનાં શરીર ઉપર વ્યથાનાં કાંઈ ચિહ્ન ન હતાં, તે બીકથીજ મરી ગયો, તેને કોની બીક લાગી ? તે આપણે બાણીએ છીએ, પરંતુ આપણે તે જ્યુરી પાસે કેવી રીતે પુરવાર કરી શકીએ ? તેના શરીર ઉપર શિકારી કુતરાનાં ચિહ્ન કયાં છે ? અલબત્ત આપણે બાણીએ છીએ કે શિકારી કુતરા મૃતદેહને અડતા નથી, તે શિકારી કુતરો તેના શરીર પાસે પહોંચ્યો તે પહેલાંજ શિવપ્રસાદ મરી ગયો અને તેથીજ તે પાછો આવ્યો ગયો, પણ આ બધું આપણે પુરવાર કેવી રીતે કરી શકીએ ?

મુળ ખુનીના મૃત્યુ ઉપરથી પુરવાર ન થાય ?

નહિજ તેનાં મૃત્યુને અને શિકારી કુતરાને કાંઈ દેખીતો સંબંધ નથી, આડકતરો સંબંધ બલે હોય, તેમજ આપણે

કુતરાને જોયો નથી, તેની ચીસ સાંભળેલ છે, પરંતુ આપણે પુરવાર કેવી રીતે કરી શકીએ કે તે મુળ પાછળ દોડતો હતો ? તેથી હાલમાં તો આપણે કંઈ કરી શકીએ તેમ નથી.

ત્યારે આપણે શું કરશું ?

રમાને મળ્યા પછીજ આપણને બધી ખબર પડે. મેં યુક્તિઓ ઘડી પણ કાઢી છે. પણ રમા સાથે મુલાકાત થયા પછી તે યુક્તિઓ અમલમાં મુકશું.

અમે શિવપ્રસાદના બંગલા પાસે આવી પહોંચ્યા. મેં પ્રભુલાલને પુછ્યું તમે સાથે આવો છો ?

હવે છુપા રહેવાથી કાંઈ લાભ નથી, પણ કનૈયાલાલ ! આ કુતરા વિષે આનંદરાયને કંઈ પણ વાત ન કરતા. મુળના મૈત્ર્યનું કારણ તમે જે કનકપ્રસાદને કહ્યું હતું તેજ તેને કહેજો, આવતી કાલે આપણે તેની પાસે બહુજ હિંમત અને સાહસભર્યું કામ કરાવવાનું છે. આવતી કાલે શુક્રવાર છે જો તમારો રીપોર્ટ સાચો હોય તો આનંદરાય કનકપ્રસાદને ત્યાં જમવા જવાના છે.

મારે પણ સાથેજ જવાનું છે.

તમે બહાનું કાઢીને છટકી જાવો. તમારે ત્યાં જમવા ન જવું.

અમે વાતો કરતા બંગલામાં પહોંચ્યા.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

કનકપ્રસાદ.

ધરમાં જતો આનંદરાય અમને મળ્યા, પ્રભુલાલ આવ્યા

(૧૧૮)

બાણી તેને આશ્ચર્ય કરતાં આનંદ વધારે થયો, કારણ કે તે હેટલાક દિવસ થયાં ઇચ્છતા હતા કે પ્રભુલાલ હવે અહીંયાં આવે તો ઠીક.

મેં જતા વેંત લક્ષ્મણ અને ગંગાને મુળના મૃત્યુ વિષે વાત કરી, મૃત્યુનું કારણ અકસ્માતને લીધે પડી જવાથી થયું એવું બતાવ્યું. આ વાત સાંભળી લક્ષ્મણને કાંઈ ન થયું પરંતુ ગંગા પોકે પોક મુકીને રડી. હનીયાને મન મુળ મેટામાં મોટો લક્ષ્મણ, ખુની કે રાક્ષસ હતો પરંતુ ગંગાને મન તો તે પોતાનો નહાનકડો લાડકવાયો ભાઈ હતો.

હું પ્રભુલાલ અને આનંદરાય વાતોંમાં પડયા. વાતની શરૂઆત આનંદરાયે કરી. તેઓ બોલ્યા કે કનૈયાલાલના ગયા પછી મારા વખત જરા પણ ખુટતો ન હતો, ઘરમાં બધે આંટા માર્યા, કનૈયાલાલની ઘણી રાહ જોઈ, દિવસ વરસ જેવડો થઈ પડ્યો, આજ તો તમારે મને એક રીતે શાખાશી આપવી ઘટે છે, પેલા બિચારા કનકપ્રસાદે એક ચીડી નોકર સાથે મોકલી હતી, તેમાં તેણે આગ્રહ કર્યો હતો કે જો તમે આજ સાંજે આઠેક વાગે ફરવા આવો તો ઠીક, ચાંદની છે તેથી ઠીક પડશે આપણે જંગલ તરફના રસ્તા પર ભેગા થઈશું. મેં તે વખતે હા કહી પણ પાછળથી વિચાર થયો કે પ્રભુલાલે દિવસ આથમ્યા પછી ગામની બહાર જવાની મનાઈ કરી છે, તો તેની આજ્ઞા લોપવી ઠીક નહિ એમ ધારી હું ગયો નહિ. કનકપ્રસાદે તો મારી ઘણી રાહ જોઈ હશે.

(૧૧૯)

હા તમેને ફરવામાં આનંદ પડત, પણ અરે આનંદરાય આજ તો અમે ધાર્યું કે તમે મરી ગયા ! પ્રભુલાલે હસતાં હસતાં કહ્યું.

તે કેવી રીતે ? આનંદરાયે ચક્રિત થઈ પુછ્યું.

પેલા મુશ્મુ ખુનીને અમે મરેલ પડેલો જોયો ત્યારે તેણે તમારાં કપડા પહેરેલ હતાં, તેથી પહેલાં તો તમે પોતે ત્યાં પડેલા છો એમ અમે ધાર્યું.

ઠીક પણ શિવપ્રસાદ કાકાના મૃત્યુનો ભેદ આપને કાંઈ માલુમ પડ્યો કે નહિ ? આનંદરાયે પુછ્યું.

હા બહુજ થોડા વખતમાં આપણે તે ભેદ સાવ ખુલ્લો કરી શકીશું. ભેદ બહુજ ગુંચવણી ભરેલો અને વિચિત્ર છે.

પણ પ્રભુલાલ અમને એક અનુભવ થયો છે કે જેની કનૈયાલાલે તમને વાત કરી હોવી જોઈએ, અમે શિકારી કુતરાની ચીઝ સાંભળેલ છે તે ઉપરથી દંતકથા કાંઈક અંશે પાયાદાર છે એમ ખાત્રી થાય છે અને અવાજ ઉપરથી ચોક્કસ થાય છે કે એ દેવી શક્તિથી ભરેલો, બહુજ ભયાનક કુતરો હોવો જોઈએ, જો તે કુતરાને શોધી કાઢીને તમે તેને સાંકળથી બાંધી લો તો જ મને ખાત્રી થાય કે તમે ડિટેક્ટીવ.

તે કાંઈ અઘડું કામ નથી, જો તમે મને તે કામમાં કંઈક અંશે મદદ આપવા તૈયાર હો તો થોડા દિવસમાં તેને પકડીને તમારે ઘેર સાંકળથી બાંધી દઉં.

(૧૨૦)

મારે ઘેર તે કુતરો ન જોઈએ, તમારે તો તે કુતરો
ખાંધીને મને દેખાડવાનો છે, બાકી મારે ઘેર ખાંધવાનું કે
લઈ આવવાનું તો નામ પણ ન લેતા તમારે તેને જ્યાં
રાખવો હોય ત્યાં રાખજો.

એમ તો એમ ! પણ મને થોડી ઘણી મદદ આપશો
કે કેમ ?

હા હા તમે જે કહો તે કરવા તૈયાર છું.

હું તમોને જે કહું તે આનાકાની સિવાય કરવું. તે
કરવાનું કારણ તમારે મને ન પુછવું. ભલે.

જો તમે આટલું કરશો તો આપણો લેદ બહુજ ઝડપથી
ઉકલી જશે.

પ્રભુલાલની નજર વાત કરતાં ઉપરના ફોટા તરફ જતાં
તે બોલ્યા અહો આ ફોટા કેના ?

અમારા કુટુંબના માણસોના.

અમે તે બધા ફોટા જોયા, શિવપ્રસાદભાઈ આનંદરાયના
પિતા અને નવનીતરાય (શિવપ્રસાદનો નાનો ભાઈ કે જેને
પોતાનાં ખરાબ કૃત્યો માટે સીલોન નાશી જવું પડ્યું અને
ત્યાં બીન વારસ ગુજરી ગયો હતો. જુઓ પ્રકરણ પાંચમું)
ના ફોટાઓ મુખ્ય હતા. પ્રભુલાલે નવનીતરાયનો ફોટો બરા-
બર જોયો. ત્યાર પછી અમે બધાજ જમી લીધું અને
આનંદરાય પોતાના ચોરડામાં જઈને સુઈ ગયા.

થોડી વાર પછી પ્રભુલાલે હાથમાં એક મિણબતી લીધી

(૧૨૧)

અને મને પાછળ પાછળ આવવા પ્રહુ'. અમે દિવાનખાનામાં
જ્યાં પેલા ફેટા ટાંચ્યા હતા તે ઝોરડામાં ગયા, પ્રભુલાલે
નવનીતરાયના ફેટા તરફ આંગળી ચીંધીને મને પુછ્યું આ
માણસના જેવો ચહેરો તમે બીજે કયાં જોયો છે? મેં
જવાબમાં ના પાડી, પછી તે એક સ્ટુલ ઉપર ઉભા અને
પોતાના એક હાથથી તે ફેટાની પાઘડી દાબી દીધી અને
એક હાથ તે ફેટાની ડોક ઉપર રાખ્યો થોડીવાર મેં તે
તરફ જોયા કર્યું, મને બહુજ આશ્ચર્ય થયું કારણ કે તે
માણસનો ચહેરો આબેહુબ કનકપ્રસાદ જેવોજ હતો.

હવે ખબર પડીને? કોઈ માણસનો ચહેરો જોતી વખતે
તેની પાઘડી કે કપડાં ઉપર જરા પણ ધ્યાન ન આપવું, આંખ
ઉપર બરાબર ધ્યાન આપવું, હીટકટીવ ગમે તે માણસને
ગમે તેવા વેશમાં ઓળખી કાઢે તેનું કારણ આજ. પ્રભુલાલે કહ્યું.

તમે તો ગજબ કરી આ તો કનકપ્રસાદનોજ ફેટો.

કનકપ્રસાદનો પોતાનો ફેટો હોય તે અસંભવિત, ઘણું
કરીને આ ફેટો કનકપ્રસાદના પિતાનો હશે, ગપ એવી છે
કે નવનીતરાય અપુત્ર મરી ગયો, પરંતુ ખરી રીતે તો આ
તેનો પુત્રજ છે, આપણા ભેદ ધીમે ધીમે ઉકલતા આવે છે.
અગાઉ મને એક વિચાર થતો કે કનકપ્રસાદને શિવપ્રસાદનું
અને આનંદરાયનું ખુન કરવાનું શું પ્રયોજન હશે? પરંતુ
હવે મને તેની ખબર પડી. શું?

તે હું તમોને પછી કહીશ, પરંતુ એ તો ચોક્કસ કે

(૧૨૨)

આવતી કાલે તો કનકપ્રસાદ આપણી જાળમાં ફસાઈ ગયો હશે, અને આપણું કામ પુરું થયું હશે માટે હવે ચાલો સુઈ જઈએ.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

પ્રયાણ.

સવારે હું જરા વહેલો ઉઠ્યો. પરંતુ મને માલુમ પડ્યું કે પ્રભુલાલ મારા કરતાં પણ વહેલા ઉઠ્યા હતા. કેમ આજે વહેલા ઉઠ્યા ? મેં તેને પુછ્યું.

હા આજ પાંચ વાગે ઉઠ્યો છું. શા માટે ?

હું બેરીવલી જઈ આવ્યો, ત્યાંની પોલીસને મુળના મૃત્યુ વિષે ખબર આપી આવ્યો, અને મગનને પણ મળી આવ્યો. કારણ કે તે તો તેના મુકરર વખતે ટેકરી ઉપર જાત અને મને ન દેખત તો તેને મારે માટે બહુજ ચિંતા થાત.

હવે આપણે શું કરશું ?

આનંદરાય સાથે થોડી વાતચિત કરવી છે. જુઓ એ આવે છે. આનંદરાય નજીક આવ્યા એટલે પ્રભુલાલે કહ્યું આનંદરાય લાઈ ! મારે તમારી સાથે કેટલીક જરૂરી વાતચિત કરવી છે. હા ભલે હું નવરો છું

આજ રાત્રે તમારે કનકપ્રસાદને ત્યાં જમવા જવાનું છે કેમ ?

હા અને તમે પણ આવો તો ઠીક, કનકપ્રસાદ બહુજ માયાળુ માણસ છે, તમે બન્ને જણા મારી સાથે આવશો.

તો તે બહુ રાજ થશે.

હું અને કનૈયાલાલ તો આજ મુંગધ જવાના છીએ.
તેથી અમે ત્યાં નહિ આવી શકીએ. મુંગડ ?

હા અમેને ત્યાં બહુજ જરૂરી કામ છે.

આનંદરાયે કરુણાજનકે સ્વરથી કહ્યું હું તો ધારતો
હતો કે મારી સંભાળ રાખવા તમે અહીં આવ્યા છો, અહીં
મારે એકલાને રહેવું જોખમકારક છે.

હું જે કહું તેમાં તમારે પુર્ણ વિશ્વાસ રાખવો અને
મારા કહ્યા પ્રમાણે ચાલવું તમે કનકપ્રસાદને કહેજો કે બહુજ
જરૂરી કામ સર મુંગધ જવાનું હોવાથી આવી શક્યા નથી
માટે ક્ષમા આપવી. તમે આ પ્રમાણે કનકપ્રસાદને કહેશોને ?

હા.

આનંદરાય અમારા જવાની વાત સાંભળી બહુજ દિલ-
ગીર થયા હોય તેમ તેના વદન ઉપરથી દેખાઈ આવતું હતું.
તમે ક્યારે ઉપડવાના છો ? તેણે પુછ્યું.

હમણાજ અહા પીધા પછી અમે અહીંથી બોરીવલી
જશું, કનૈયાલાલ પોતાનો બધો સામાન અહીં રાખી જશે;
કારણ કે થોડા દિવસમાં અમે પાછા ફરવાના છીએ.

હું પણ તમારી સાથેજ મુંગધ આવું તો, મને એકલાને
અહીં રહેવું નહિ ગમે. આનંદરાયે કહ્યું.

નહિ તમારે અહીંજ રહેવું પડશે, તમે મને હું કહું
તે પ્રમાણે કરવાનું વચન આપ્યું છે તો હું કહું છું કે તમારે

અહીંજ રહેવું. ઠીક.

હવે એક બીજી વાત, તમે અહીંથી કનકપ્રસાદને ત્યાં તો ગાડીમાં બેસીને જાઓ પરંતુ ત્યાં ગયા પછી ગાડી ઘેર મોકલાવી દેજો અને કનકપ્રસાદને કહેજો કે જમ્યા પછી હું ચાલીને ફરતો ફરતો ઘેર જવાનો છું.

પણ રસ્તામાં તો જંગલ આવે છે ને ? લલે આવે. રાત્રીના વખતે તમે જંગલમાં ચાલવાની મનાઇ કરી છે ને ?

પણ હવે તેમ કરવામાં કાંઈ વાંધો નથી, તમે દ્રઢ મન વાળા અને નિડર હોવાથીજ આ સુચના કરી છે, તમે જો આજ તે રસ્તે ચાલીને આવશો તો આપણને ઘણો લાભ થશે.

તો હું ચાલીને આવીશ.

બીજે આડે અવગે રસ્તે ચડી ન જતાં, તમે હમેશાં જે સીધે રસ્તે જાઓ છો તે રસ્તેથીજ તમારે પાછા આવવાનું છે. હું તે રસ્તેજ ચાલીશ.

અમે ચાહપાણી પી આનંદરાયની રજા લઈ ચાલતા થયા. મને બહુજ આશ્ચર્ય થયું. આજ તો કટોકટીનો દિવસ છે તે પ્રભુલાલે પોતે કહ્યું હતું, છતાં મુંબઈ ચાલ્યા જવાનું શું પ્રયોજન ? પોતાને જવું હોય તો લલે જાય, પણ મને સાથે શા માટે લઈ જાય ? આથી કરીને બિચારા આનંદરાયની છત્રગી ભોખમમાં નહિ પડે ? વળી આનંદરાયને રાત્રે ચાલીને જંગલમાંથી ઘેર આવવાનો ભયાનક ને

(૧૨૫)

છાંદગીને બોખમમાં નાખનાર હુકમ શા માટે કર્યો હશે, તેની પશ્ચ કાંઈ ખબર પડી નહિ.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

વેરની વસુલાત.

રસ્તામાં અમે બિલકુલ વાતચિત કરી નહિ, અમે બોરીવલીના સ્ટેશને ગયા ત્યાં અમોને મગન મળ્યો.

સાહેબ ! કાંઈ હુકમ છે ? તેણે પુછ્યું.

હા અત્યારે તું મુંબઈ ટ્રેનમાં જજે, ત્યાં જતાં વેંત મારા નામથી નીચે પ્રમાણે તાર કરજે. •

આનંદરાયભાઈ,

બક્ષી નીવાસ, મંડુર.

મારી બહુજ જરૂરી ડાયરી આપને ત્યાં રહી ગઈ છે, તો તે મળે તો જેમ બને તેમ જલ્દીથી મારેજ શિરનામે રજીસ્ટર્ડ બુકપોસ્ટથી મોકલી આપશો.

ડીટેક્ટિવ પ્રભુલાલ.

હા હું તે પ્રમાણે કરીશ.

હવે અહીં તાર ઓપ્રીસમાં તપાસ કરી આવ કે મારો કોઈ તાર આવ્યો છે કે નહિ ?

મગન આવ્યો ગયો.

થોડીવારમાં મગન એક તાર લઈને આવ્યો. પ્રભુલાલે તે વાંચીને મારા હાથમાં મૂક્યો. તેમાંનીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:-

(૧૨૬)

તાર મળ્યો, વોરન્ટ લઇને સાંજે સાડાપાંચ વાગે આવું છું.

ઉમરખાં.

પ્રભુલાલ બોલ્યા સવારે મેં ઉમરખાંને તાર કયો હતો, તેનો જવાબ આવ્યો છે, ઉમરખાં બડો હુશિયાર અને બહાદુર માણસ છે. હવે આપણે રમાને ત્યાં જઇએ.

હવે મને બધી વાત સમજાણી. આ પ્રમાણે કરવાનું કારણ એ હતું કે કનકપ્રસાદને ખાત્રી થાય કે અમે તો મુંબઈમાં જ બેઠા છીએ, અને તેથી આનંદરાયનું શિકારી કુતરા પાસે ખુન કરાવવાનો બહુજ સારો લાગ મળ્યો છે એમ તે ધારશે. આજ સાંજે આનંદરાય કહેશે કે હું તો આલીને જવાનો છું તેથી તે સારો લાગ નહીં તેની પાછળ કુતરા દોડાવશે પરંતુ કનકપ્રસાદને સ્વપ્નેય ખ્યાલ નહિ હોય કે તે વખતે અમે આનંદરાયને જવાના રસ્તે સંતાઈને બેઠા હઈશું. પેલા મગનને મુંબઈ જઈને તાર કરવાનું કહ્યું તેનું કારણ એ કે કનકપ્રસાદને સાવ ખાત્રી થાય કે અમે મુંબઈમાં બેઠા છીએ.

અમે રમાને ઘેર પહોંચ્યા ત્યારે તે રસોઇ કરતી હતી, અમને દેખતાંજ તે અમને ચોરડામાં લઇ ગઈ અને આવવાનું કારણ પૂછ્યું.

હું અહીં શિવપ્રસાદ ભાઈના ખુન વિષે તપાસ કરવા આવ્યો છું, મારા મિત્ર કનૈયાલાલનું કહેવું છે કે તમે તેને બધી વાતો કરી નથી, ઘણી વાત છુપી રાખી છે, પ્રભુલાલે કહ્યું.

(૧૨૭)

મેં શું છુપું રાખ્યું છે ?

તમે કબુલ કર્યું છે કે શિવપ્રસાદના મૃત્યુને દિવસે તમે તેને રાત્રે દસ વાગે ગામનાં નાકા પાસે મળવા આવવા નિર્ણય કરી હતી, તમે જાણો છો કે તેજ જગ્યાએ અને તેજ વખતે તેનું મૃત્યુ થયું છે, તે ઉપરથી ખુદ્દુ દેખાય છે કે તમારી મુલાકાત અને તેના મૃત્યુ વચ્ચે ઘણો સંબંધ છે તમે તે છુપાવો છો.

નહિ કંઈ સંબંધ નથી.

જુઓ હું તમારી સાથે સાવ ખુલી વાત કરું છું, શિવપ્રસાદભાઈનું ખુન થયું છે અને પુરવા પરથી સાબિત થયું છે કે કનકપ્રસાદ, તમે, અને કનકપ્રસાદની પત્ની પણ આ કેસમાં કંઈક અંશે જવાબદાર છે.

તે ખુરશી ઉપરથી જુરસામાં ઉભી થઈ ગઈ અને પુછ્યું તેની પત્ની ?

હા તે વાત હવે બહાર પડી ગઈ છે, કનકપ્રસાદ જેને પોતાની ખંડેન તરીકે ઓળખાવે છે, તે તેની ખંડેન નહિ પરંતુ તેની પત્ની છે.

આ વાત ઉપરથી રમા બહુજ ઉશ્કેરાઈ ગઈ હોય તેમ લાગ્યું. તે બોલી ઉઠી તેની પત્ની ! નહિ નહિ, કનકપ્રસાદ તો વિધુર છે. પ્રજુલાલ જરા હસ્યા.

વળી પાછી તે બોલી પુરવાર કરી આપો.

હા ~~જુરસા~~ પુરવાર કરી આપવા તૈયાર છું. તે મુંબઈની

(૧૨૮)

વિલસન કોલેજમાં હતો ત્યારનો તે દંપતિનો ફોટો મારી પાસે છે. જો કે તેમાં નીચે નામ મી. મનહરલાલ મહેતા અને મિસીસ મનહર મહેતા છે, તો પણ તેના ફોટા ઉપરથી તમને ખાત્રી થશે કે તે કનકપ્રસાદ અને કાન્તા, છે એટલું કહી પ્રભુલાલે ફોટો રમાને આપ્યો.

રમાએ આ ફોટાનું પાંચ મિનિટ બરાબર નિરીક્ષણ કર્યું, તે જોઈને તેની આંખો લાલ થઈ ગઈ અને જોલી ભાઈ ! આ માણસે મને વચન આપ્યું હતું કે જો તું તારા ધણી સાથે છુટા છેડા કરે તો હું તારી સાથે પુનઃલગ્ન કરું. તે નીચ માણસ હઠહઠતું જીકું જોડ્યો છે, આજ સુધીમાં મને કાંઈ પણ સત્ય વાત કરીજ નથી. હું સમજતી હતી કે તે આ જીકાં કામ મારી ખાતર કરે છે. પરંતુ હવે મને માલુમ પડે છે કે હું તેના હાથમાં હથિયાર રૂપ થઈ પડી છું. તેજી મારી સાથે વિશ્વાસઘાત કર્યો તો મારે હવે શા માટે તેનું વેર ન લેવું ? મારે તેનાં નીચ કૃત્યો શા માટે જગત પાસે જાહેર ન કરવાં ? હવે તમે મને જે વાત પુછશો તે બધી ખુલ્લે ખુલ્લી કહી દઈશ તે દુષ્ટે મને જોટાં વચનો આપીને મારા ચારિત્ર્ય ઉપર કાંપ મુક્યો છે, મને ધર્મબ્રષ્ટ કરી છે, જ્યારે મેં શિવપ્રસાદ બાઈને પત્ર લખ્યો ત્યારે મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો કે તેથી તે પરાપકારી પુરૂષની જીંદગી જોખમમાં આવી પડશે.

મારું પણ તેમજ ધારવું છે, આવા બનવાનું વર્ણન

(૧૨૬)

કરતાં તમને હુઃખ થશે તેથી હુંજ તે બનાવો વર્ણવું છું,
અને જ્યાં મારી ભુલ થતી હોય, ત્યાં તમારે તે સુધારવી.
કનકપ્રસાદના ઠહેવાથીજ તમે પત્ર લખ્યો હતો ?

હા તેણે કહ્યું તે પ્રમાણે મેં લખ્યો હતો.

તેનું કારણ તમોને એમ કહ્યું હોવું જોઈએ કે તમે
શિવપ્રસાદ પાસેથી છુટા છેડાને આંગે ધવાના ખર્ચ માટે
કાંઈક આર્થિક મદદ મેળવી શકો. હા.

કાગળ ટપાલમાં નાખ્યા પછી તેણે તમોને મુકરર કરેલ
વખતે જવાની ના પાડી.

હા તેણે મને કહ્યું કે આવી બાબતમાં બીજા માણસ
પાસે મદદ લેવી અયોગ્ય ગણાય તેથી બધું ખર્ચ હુંજ આપીશ.

અને પછી બીજે દિવસે તમે શિવપ્રસાદના મૃત્યુના
સમાચાર સાંભળ્યા. હા.

અને પછી તેણે તમોને તમે શિવપ્રસાદને લખેલ પત્ર
વિષે કોઈને કાંઈ પણ વાત ન કરવાનું કહ્યું.

હા, તેણે કહ્યું કે મૃત્યુ બહુજ લેલી છે અને તેથી મેં
લખેલ પત્ર વિષે લોકોને ખબર પડે તો શિવપ્રસાદના મૃત્યુની
જવાબદારી મારા ઉપર આવી પડે.

બરાબર ! પરંતુ તમોને તો તે વખતેજ તેના ઉપર
શક પડ્યો હશે ?

હા હું તેને બરાબર ઓળખતી હતી, તેણે જો મારી
સાથે વિશ્વાસઘાત ન કર્યો હોત તો હું પણ તેની વાત

(૧૩૦)

છુપી રાખત પરંતુ હવે છુપું રાખવાની જરૂર નથી.

રમાબાઈ તમે નસીબદાર કે આ ખુનની જવાબદારી માંથી સાવ બચી ગયાં છો હવે અમે જમશું.

અમે પછી સ્ટેશને ગયા અને મુંબઈથી આવતી ટ્રેનની રાહ જોઈને ઉભા, ટ્રેન આવી અને ઉમરખાં તેમાંથી ઉતર્યો. ઉમરખાંને હું ઓળખતો હતો, તે મુંબઈમાં સરકારી ડીટેક્ટીવ હતો.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

ભયંકર કુતરો.

ખરાબ કે સારી જે કહો તે પણ પ્રભુલાલને એક ટેવ એવી હતી કે પોતાની બધી સુકિત પહેલેથી કોઈને કહી ન દેતા. અમે ત્રણે ચાલવા મંડ્યા, પરંતુ પ્રભુલાલ અમોને ક્યાં લઈ જવા માગે છે તે કાંઈ જોવા નહિ, લગભગ આઠ થવા આવ્યા હતા, રસ્તામાં પ્રભુલાલે ઉમરખાંને પુછ્યું તમારી પાસે કાંઈ હથિયાર છે કે નહિ ?

હા, તમારી પાસે ? અમારી પાસે તો છેજ.

અમે મંડુરની દિશાએ જતા હતા, રસ્તામાં જંગલ આવતાં ઉમરખાંએ કહ્યું જગ્યા ભયાનક છે.

હા. અમે કહ્યું.

છેટેથી કનકપ્રસાદનું મકાન દેખાવા મંડ્યું, અમે ઘર પાસેથી પસાર થયા, ઘરથી થોડે દુર જઈને પ્રભુલાલે કહ્યું આપણે અહીં અટકવાનું છે.

પાછળ ટેકરીઓ અને જંગલ હતું, અમે ઉભા હતા ત્યાં જરાક છેટે એક ખડક હતો, અમે ત્રણે ત્યાં છુપાઈને બેઠા. અત્યારે બધે ઠંડાણે ધુમસ હોવાથી કાંઈ પુરૂ દેખાતું નહોતું, પાસેજ મંડુર જવાની સડક હતી.

પ્રભુલાલે મને પુછ્યું કે તમે કનકપ્રસાદના ઘરમાં જઈ આવ્યા છો તેથી તમોને બધી ખબર હશે, પેલો દીવો કયા ચોરડામાં બળે છે ? જમવાનાં ચોરડામાં.

તમે એક કામ કરો, તે ઘરની આસપાસ વાડ ટુંકી છે માટે તમે ત્યાં જઈને લપાઈને બુઓ કે ત્યાં શું ધાય છે ?

હું લપાતો લપાતો ઘરની વાડ પાસે ગયો અને લપાઈને બેવા મંડ્યો, સામેજ જમવાનો ચોરડો હોવાથી બધું દેખાતું હતું, આનંદરાય અને કનકપ્રસાદ જમતા હતા, કાન્તા દેખાતી ન હતી, અંધારૂં હતું છતાં બીજા કોઈ ચોરડામાં બત્તી દેખાતી ન હતી, ત્યારે કાન્તા ક્યાં હશે ? તેના વિચારમાં હું પડ્યો, આનંદરાયના ચહેરા ઉપર દિલગીરી જણાઈ આવતી હતી, જંગલમાંથી એકલા ઘેર જવાનો ભય તેના મનમાં પેસી ગયેલ હોય તેમ લાગતું હતું, તેટલામાં કનકપ્રસાદ ઉઠ્યો અને વાડામાં આવ્યો, વાડામાં એક કોટડી હતી તેનું તાળું ખોલ્યું, બારણું જરાક ઉઘાડીને અંદર ગયો અને અંદરથી બંધ કરી દીધું. ચોરડીમાં કોઈક પ્રાણી ધુરકવાનો અવાજ થતો હતો, થોડીવાર પછી બારણું જરાક ઉઘાડીને તે બહાર નીકળ્યો અને તાળું

મારીને ચાલ્યો ગયો. હું પ્રભુલાલ પાસે ગયો અને બધી વાત કરી. પ્રભુલાલને પણ આશ્ચર્ય થયું કે કાન્તા ક્યાં ગઈ હશે ? ધુમસ વધારે ને વધારે થતું જતું હતું અને તેથી પ્રભુલાલને બીક લાગી કે થોડીવાર આમ રહેશે તો આપણે કાંઈ દેખી શકશું નહિ, તેવામાં કોઈ મનુષ્યના પગલાં સંભળાયા અમે ખરડક પાછળથી જોવા મંડ્યા, આનંદરાય ધીમે ધીમે ચાલ્યા જતા હતા. તેનું મોઢું બીકને લઇને શીકું પડી ગયું હતું, તે ચારે તરફ નજર નાખતા નાખતા ચાલતા હતા, હજુ તો તે અમારી પાસેથી માંડ પસાર થયા હશે, તેવામાં ઉમરખાંથી એક ધીમી ચીસ પડાઈ ગઈ અને તે પડી ગયો. હું આચીંતો પિસ્તોલ લઇને ઉભો થઈ ગયો, એક ભયાનક કુતરો અમારી ઉપરથી કુદીને પસાર થયો, કુતરો બહુજ મોટો, બડો ને કાળો ભમર જેવો હતો, તેનાં આખાં શરીરમાંથી અગ્નિ ઝરતો હતો, આના જેવો ભયાનક કુતરો મેં જીંદગીમાં જોયો નહોતો, કુતરો મોટી મોટી છલંગો મારતો આનંદરાયભાઈ પાછળ પડ્યો. મને લાગ્યું કે ખરેખર આ દેવી કુતરો હોવો જોઈએ. અમે ત્રણ જણાએ ગોળીઓ છોડવા માંડી, હૃદય કાંપતું હતું, તેથી ધરાબર નિશાન લેવાતું ન હતું, કુતરાએ એક ચીસ પાડી, એટલે અમે ધાર્યું કે તેને એક ગોળી વાગી છે ખરી, પરંતુ તેમ છતાં કુતરો આગળ ધસવા મંડ્યો, આનંદરાય અને તેની વચ્ચે હવે ઝાઝુ અંતર રહ્યું નહિ. કુતરાએ પાડેલ ચીસથી અમારી બીક ઉડી ગઈ.

કારણ કે જો તે દેવી કુતરો હોય તો તેને ઇન્ન થાયજ નહિ, અમારી ખાત્રી થઈ કે કુતરાને અમે મારી શકશું. આનંદરાયે પાછળ જોયું તો પોતાની પાછળ કુતરો માલમ પડતાં ચીસો પાડતા પાડતા દોડવા મંડ્યા. પ્રભુલાલ ગોળીઓ વરસાવતા ગાંડા માણસની પેઠે અવર્ણનિય ઉતાવળથી કુતરા પાછળ દોડવા મંડ્યા તેટલામાં તો કુતરાએ આનંદરાયને પછાડી દીધા અને તેની છાતી ઉપર તે ચડી ગયો આટલા વખતમાં કુતરાને પાંચ છ ગોળીઓ લાગી હશે છતાં ને આનંદરાયને ગળે બટકું ભરવા જતો હતો પણ તેવામાં પ્રભુલાલે છેલ્લી ગોળી છોડી અને તે તેના માથામાં લાગવાથી ચીસ પાડીને તે નીચે પડ્યો. અમે જઈને જોયું તો કુતરો મરેલ પડ્યો હતો. ઉમરખાંએ તેના માથાં પર હાથ ફેરવતાં માલુમ પડ્યું કે તેના મોઢા પર ફેસ્ફરસ લગાવેલું હતું. આનંદરાય બેભાન થયેલ હતા, થોડીવારમાં તેને ભાન આવ્યું અને બોલવા મંડ્યા એ શું હતું? દેવી કુતરો?

જે હોય તે. તે તો સ્વર્ગમાં પહોંચી ગયો છે.

થોડીવારમાં આનંદરાય બેઠા થયા, પ્રભુલાલે કહ્યું આનંદરાય! મેં તમીને જાણી જોઈને મોતના પંજામાં મુક્યા તો માટે હું તમારી માફી માગું છું. હું કોઈ સાધારણ કુતરાને પહોંચી વળવાને તૈયાર હતો, પરંતુ આવા લયાનક કુતરાનો મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો, વળી ધુમસને લઈને અમારા કામમાં અડચણ પણ થઈ પડી નહિ તો કુતરાનો સ્પર્શ

તમને થવાજ ન હેત.

ગમે તેમ થયું પરંતુ તમે મારી જીંદગી બચાવી છે.

એક વાર જીંદગી જોખમમાં નાખ્યા પછી બચાવી તેમાં નવાઈ શું કરી ? પણ આનંદરાય તમે સહેલાઈથી જોમી શકો છો ? હા કેમ ?

અમારે હજી કનકપ્રસાદને પકડવા જવાનું છે. તમે અહીં જોસો, હવે કાંઈ લય નથી, અમે થોડી વારમાં પાછા ફરશું.

રસ્તામાં પ્રભુલાલે કહ્યું મને ખાતરી છે કે તે ઘેર નહિ જ હોય, ગોળીઓના અવાજથી તેણે જાણી લીધું હોવાનું જોઈએ કે કાવતરું પકડાઈ ગયું છે, છતાં ઘરમાં તપાસ કરવામાં ખોટું શું છે ?

પ્રકરણ ૩૧ સું.

કંટકમાં ગુલાબ.

ઘરનો દરવાજો ખુલ્લો હતો તેથી અમે બધા અંદર ઘુસ્યા, અમે બધા ચોરડા તપાસ્યા. પરંતુ ત્યાં કોઈ ન હતું, પછી અમે મેડી ઉપર ચડ્યા તો એક ચોરડાને તાણુ મારેલ હતું. ઉમરમાંએ દરવાજા પાસે કાન ધર્યો અને બોલ્યો, અંદર કાંઈક અવાજ થાય છે, અમે તાણું તોડી નાખ્યું અને અંદર ઘુસ્યા. બધાએ પીસ્તોલ તો તૈયાર રાખી હતી, પરંતુ અંદર જોતાં માલુમ પડ્યું કે કનકપ્રસાદ ત્યાં ન હતો. એક થાંભલા સાથે કોઈ સ્ત્રીને સજ્જડ બાંધવામાં આવી હતી, તે પુરૂષ છે કે સ્ત્રી તેની ખબર પણ પછી પડી. અમે દેડ્યા

(૧૩૫)

અને જોયું તો તે કાન્ટા હતી, બેભાન થઇ ગયેલ હતી તેથી અમે તેના મોઢા ઉપર પાણી છાંટ્યું. થોડી વારે તેને ભાન આવતાં તેણે જરા આંખ ઉઘાડીને અમોને પુછ્યું તે સહીસલામત છે ? તે છટકી ગયા ?

તે અમારા પંખમાંથી છટકી શકે તેમ નથી.

નહિ નહિ હું મારા પતિની વાત નથી કરતી.. આનંદ-રાય સલામત છે ? હા. અને કુતરો ?

અમે મારી નાખ્યો.

આ સાંભળી તેને સંતોષ થયો હોય તેમ લાગ્યું.

હું તમારો અને ઇશ્વરનો ઉપકાર માનું છું, આ દુષ્ટ માણસ મારી સાથે પણ દુષ્ટતાથી વર્ત્યો છે, હું સમજતી કે તે મને ચાહે છે, પરંતુ ખરી રીતે તો તેણે મને પણ પોતાના કારસ્થાનમાં હથિયાર રૂપ બનાવી છે, ઇશ્વર મને માફી આપશે ?

તમે તે ક્યાં છે તે કહો, તેને પકડવામાં અમને મદદ કરો એટલે તમારાં પાપની માફી ઇશ્વર આપી દેશે.

તેને સંતાવાની એકજ જગ્યા છે, ટેકરીની પાછળ બહુજ ભીની કાદવવાળી જગ્યા છે, ત્યાં એક ખાડામાં તે આ કુતરાને રાખતો, પોતાને માટે પણ ત્યાં સંતાઇ રહેવાની સગવડ તેણે કરી છે.

પ્રભુલાલે કહ્યું આવી ધુમસ વાળી રાત્રીએ આપણે તેને ટેકરીઓની પાછળ નહિજ શોધી શકીએ, તે પણ ત્યાં ગયો

હોય તે અસંભવિત છે.

નહિ તેમાં કાંઈ અશ્ચર્ય નથી. ત્યાં ઉંડા પાણીથી ભરેલા ખાડામાં અને કાદવમાં ખુંચી જવાનો લય છે ખરો, પરંતુ તેણે એક ખુળી કરેલ હતી, મહા મહેનતે ત્યાં જવાનો એક વાંકો ચુકો રસ્તો શોધી કાઢ્યો હતો, તે રસ્તો ભુલ્લી ન જવાય તે માટે તેણે તે રસ્તે થોડે થોડે અંતરે લાકડીઓ જમીનમાં ખોદી છે હવે જો હું ત્યાં જઈને બધી લાકડીઓ કાઢી આવું તે તે કાઢ પાછો આવી શકે નહિ. પહેલાં તો અજાણ્યે રસ્તે આવવાની હિમત કરે નહિ અને હિમત કરે તો રસ્તામાં એવા ખાડા આવે છે કે તે નક્કી તેમાં પડી જાય.

તે વખતે ત્યાં જવાનું લયનક અને જોખમકારક લાગવાથી અમે આનંદરાય પાસે ગયા, અને તેને મંદુર લઈ ગયા, હવે પ્રભુલાલે આનંદરાયને કનકપ્રસાદના કારસ્થાનની બધી વતો કરી. તે રાત્રે આનંદરાયને તાવ આવ્યો અને બે ત્રણ દિવસ સુધી શરીરમાં નળનાઈ રહી.

ખીજે દિવસે સવારમાંજ અમે કનકપ્રસાદને ત્યાં ગયા, કાન્તા અમોને જંગલનો રસ્તો બતાવવા ઘણીજ ખુશીથી સાથે આવી. તે ઉપરથી અમને માલુમ પડ્યું કે કનકપ્રસાદે એને બહુજ દુઃખી અને હેરાન કરી હશે, ટેકરીની પાછળ અમે આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં બધે કાદવ વાળી જમીન હતી.

કનકપ્રસાદે સહિસલામતી માટે લાકડીઓ ખોદીને નિશાની કરેલ રસ્તે અમે આલેખ્ય મંડપ, જ્યાં બહુજ લયનક

હતી, નિશાની વાળે રસ્તે જતાં એક પગલું મુકવામાં ભુલ
કરીએ તો કાઢવમાં ખુચી જવાય અને છાંદગીનું નેખમ
થાય, દુર્ગંધ પણ બહુ આવતી હતી, રસ્તામાં કાઢવમાં
પડેલો એક નેડો અમે જોયો, પ્રભુલાલે તે ઉચકી લીધો
અને કહ્યું આ આનંદરાયનો ખોવાયેલ નેડો કનકપ્રસાદે
નાસતાં નાસતાં અહીં ફેંક્યો હશે.

હા તેમજ, કુતરાને આ નેડો સુંઘાડીને ઢોડાબ્યો તે
પછી તે તેના હાથમાંજ હશે, અહીં નાસતાં નાસતાં ફેંક્યો
છે તે ઉપરથી એટલું તો ચોક્કસ થાય છે કે કનકપ્રસાદ
અહીં સુધી સહિસલામત પહોંચ્યો હશે, પરંતુ અમોને તેનો
કદિ પતો લાગ્યો નહિ, કાઢવમાં તેનાં પગલાં દેખાય તેમ
ન હતું, કારણ કે કાઢવ પણ સમુદ્રનાં મોબની પેઠે આસપાસ
જરાજરા ઉછાળા મારતો હતો. આગળ ચાલતાં સખત
જમીન આવી, અમે અનુમાન કર્યું કે હવે પગલાં
દેખાશે, પરંતુ પગલાં માલુમ પડ્યાં નહિ, આ ઉપરથી
ખાત્રી થઇ કે ઉતાવળમાં કનકપ્રસાદ કાઢવમાં પડી ગયો
હોવો જોઈએ, તે આ સખત જમીન સુધી પહોંચી શક્યો
નથી, થોડીવારમાં અમે એક ખાડા પ ૧ પહોંચ્યા. કાન્તાએ
કહ્યું કે કુતરો આ ખાડામાં રાખવામાં આવતો, ત્યાં બહુજ
દુર્ગંધ આવતી હતી. અમને જોતાં માલુમ પડ્યું કે બકરાના
અને બીનાં પ્રાણીઓનાં હાડપિંજર ત્યાં પડ્યાં હતાં.

પ્રભુલાલે કહ્યું આ કુતરાને હમેશાં માંસ ખવડાવેલ

હોવાથી બહુ જોરાવર હોય તે સ્વભાવિક છે, કુતરાને તો સંતાડી શક્યો, પરંતુ તેની ચીસો અટકાવી શકતો નહિ તેથી આપણે બે ત્રણ વાર તેની લયાનક ચીસ સાંભળી હતી, બહુજ જરૂરી કામ પ્રસંગે તે કુતરાને પોતાના ઘરના વાડાની ચોરડીમાં રાખતો પરંતુ હંમેશાં તેને ત્યાં રાખવાની તેને પોતાને પણ હિંમત થતી નહિ, અધુરામાં પુરું તેણે કુતરાના મોઢા ઉપર ફેસફરસનું મિકચર ચોપડેલું હતું, તેથી કુતરો વધારે લયાનક દેખાતો, આવી યુક્તિ તેને બક્ષી કુટુંબની દંતકથા ઉપરથીજ સુઝેલ તેનો પહેલો પ્રયોગ તો સફળ થયો, શિવપ્રસાદ તેને જોતાંજ બીકમાં મરી ગયા, પેલો બિચારો મુળ્યુ ખુની ચીસો પાડતો દોડ્યો હતો તેમાં કંઈ નવાઈ નહિ, આનંદરાય પણ ચીસો પાડતા જીંદગીને માટે દોડ્યા અને તેને સ્થાને આપણે હોત તો આપણે પણ તેવીજ રીતે ચીસો પાડત. તેની યુક્તિઓ આબાદ હતી, ખેડુતો આ કુતરાની ચીસો સાંભળતા, પરંતુ આવી જગ્યામાં જઈને તપાસ કરવાની હિંમત કોણ કરે ? કોઈ ખેડુતે એ કુતરાને જોયેલ પણ ખરો, પરંતુ તેની પાસે જઈને તેની પરિક્ષા કરવાની હિંમત કોણ કરે ? તેને જોતાંજ તેઓના મનમાં આ દૈવી કુતરો છે એવી માન્યતા થતી તેથી તેનાથી જેમ બને તેમ અળગા રહેવાનો તેઓ પ્રયત્ન કરતા. કનકપ્રસાદ તો નક્કી કાઢવમાં પડીને મરી ગયો છે.



(૧૩૮)

પ્રકરણ ૩૨ મું.

ઉપસંહાર.

અમે બાર વાગે ઘેર ગયા, કાન્તા પણ અમારી સાથેજ આવી, જમી કરીને પ્રભુલાલે કાન્તા સાથે કાંઈ ખાનગી વાતો કરી. ડૉ. શાન્તિરાય પણ આવ્યા હતા. આનંદરાય પણ ત્યાં બેઠા હતા.

મેં પુછ્યું પ્રભુલાલ ! તમે આ કાવતરું કેવી રીતે પકડી શક્યા તેની પહેલેથી વિસ્તારીને વાત કરો.

હું કાવતરું કેવી રીતે પકડી શક્યો તે સમજાવ્યાં પહેલાં હું કનકપ્રસાદનો શરૂઆતનો ઇતિહાસજ કહીશ, થોડોક તો હું જાણતો હતો અને થોડી ખાતમી મને આજ કાન્તા જોને પુરી પાડી છે.

બક્ષી કુટુંબના ફાટાઓ ઉપરથી માલુમ પડ્યું કે કનક પ્રસાદ નવનીતરાયનો પુત્ર હતો, નવનીતરાય સીલોનમાં પરણ્યા પહેલાંજ મરી ગયો તેવી વાત બધાએ સાંભળી હતી, પણ ખરી રીતે તે પરણ્યો હતો અને કનકપ્રસાદ તેનો પુત્ર હતો ત્યાં કનકપ્રસાદનું નામ સદગુણરાય હતું, તે સીલોનમાં કાન્તા બાઈ સાથે પરણ્યો. પોતે પહેલેથીજ ખરાબ આવચરણનો હોઈ, તેણે કોઈ બ્રાહ્મણને ત્યાંથી ચોરી કરી, અને પરિણામે નાસવું પડ્યું. તે સીલોનમાં ખુબ ભણ્યો હતો તેથી તે મુંબઈમાં આવ્યો ત્યાં તેને વિલ્સન કોલેજમાં સાયન્સના પ્રોફેસરની જગ્યા મળી. ત્યાં તેણે પોતાનું નામ મનહરલાલ રાખ્યું હતું.

પરંતુ પોતાના ખરાબ આચરણથી તે ત્યાં પણ ન ટક્યો. તેણે પહેલેથીજ તપાસ કરી હતી, અને માલુમ પડ્યું હતું કે જો શિવપ્રસાદનું મૃત્યુ થાય તો તેને તેની બધી મિલકત મળે, તે મંડુરમાં આવ્યો અને પોતાના કાંઈ કારસ્થાન બહાર ન પડે તે માટે ગામની બહાર રહ્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે પોતાની પત્નીને જાહેન તરીકે બહાર કરવાથી તેને ફાયદો થશે તેથી તેણે તેમ કર્યું.

શિવપ્રસાદે કનકપ્રસાદને દંતાકથા અને દૈવી કુતરાની વાત કરેલ, કનકપ્રસાદને ખબર પડી કે શિવપ્રસાદનું હૃદય નખળું હતું અને તે વહેમી હોવાથી દંતાકથા માનતો હતો. તે ઉપરથી તે આલાક માણસને શિવપ્રસાદનું ખુન બહુજ આલાકીથી કહિ પણ પકડાય નહિ તેવી રીતે કરવાની યુક્તિ સુઝી આવી.

તેણે સુંબઝની કુતરા વેચનારી એક યુરોપીયન પેઢીમાંથી આ કુતરો ઘણી કીંમતે લીધો તે પેઢીમાં આ કુતરો ભયાનકમાં ભયાનક હતો. તેણે જંગલનો અનુભવ તો મેળવી લીધો હતો અને તેથી કુતરાને રાખવાની સગવડ તેણે કરી રાખી હતી તેણે એક બીજી ખુબી પણ કરી, કુતરો બહુજ ભયાનક દેખાથ તે માટે તેના આખા શરીર અને મોઢા ઉપર ફેસ્ફરસનું મિક્સ્ચર લગાવ્યું.

પરંતુ શિવપ્રસાદ લાગમાં આવે તેમ ન હતું. શરૂઆતમાં કનકપ્રસાદને આશા હતી કે કાન્તા તેને પોતાના સાંઘર્ય અને અભિનયથી મોહિત કરીને તેનું ખુન કરવામાં મદદ કરશે.

પરંતુ તે બાબતમાં તેણીએ ચોખ્ખી ના પાડી, કનકપ્રસાદે તેને ધમકી આપવામાં કે માર મારવામાં કાંઈ મથ્યા ન રાખી પરંતુ કાન્તા આ કામમાં સામેલ નજ થઈ. તેવામાં તેને રમા સાથે ઓળખાણ થઈ, શિવપ્રસાદ પાસેથી મદદ અપાવીને તેણે તેણીને પોતાની સાથે સબંધમાં લીધી, કનકપ્રસાદે તેની સાથે પુનઃલગ્ન કરવાનું વચન આપ્યું, દરમ્યાન તેણે શાન્તિરાય પાસેથી સાંભળ્યું કે શિવપ્રસાદ તો બીજે દિવસે મુખ્ય બન્ય છે, તે એકદમ રમા પાસે ગયો અને તેના કહેવાથી રમાએ શિવપ્રસાદને રાત્રે દસ વાગે મળવા આવવા વિનંતિ કરી. રમાને તેનું કારણ એમ સમજાવ્યું કે તારે મદદ મેળવવાની છે. પાછળથી તેણે રમાને અમુક પહાનું કાઢીને ત્યાં ન જવા સમજાવ્યું. રમા ન ગઈ અને કનકપ્રસાદ કુતરાને લઈને ગયો, કનકપ્રસાદે તે કુતરાનો દેખાવ દૈવી કુતરા જેવો કરવા ખાતર તેના આખે શરીરે અને મોઢે ફેસ્ફરસ લગાવેલ હતું. શિવપ્રસાદ કુતરાને દેખતાંજ ઢોડતાં ઢોડતાં મરી ગયા.

આ ઉપરથી તેનો પહેલો પ્રયોગ સફળ થયો, શિવપ્રસાદ ના બારસ આનંદરાય છે તે તો તેને પાછળથી ખબર મળી. તે ક્યારે આવનાર છે, તેના ખબર તેને શાન્તિરાય પાસેથી મળ્યા તેથી તે પોતાની સ્ત્રીને સાથે લઈને મુંબઈ આવ્યો. તે પોતાની સ્ત્રીને પાછળ મુકી બન્ય તો વખતે તે તેના ભવતરાની વાત કોઈને કહી દે. તે એક લોજમાં ઉતર્યા અને ત્યાં પોતાની સ્ત્રીને કેદ કરીને શાન્તિરાય અને આનંદરાયની

(૧૪૨)

હિલચાલ જોવા મંડ્યો, પાછળથી કાન્તાએ નવજીવનના પાનામાંથી શબ્દો કાપીને આનંદરાયને ચેતવણી લખી.

હવે મને કનકપ્રસાદ ઉપર શા માટે અને કેવી રીતે શક ગયો તથા તેનું કાવતરું કેવી રીતે પકડ્યું તે કહું છું.

પહેલે દિવસે શાન્તિરાયે મારી સાથે જે વાતો કરી તે ઉપરથી હું કાંઈ નિશ્ચય ઉપર આવી શક્યો ન હતો, મેં ફક્ત અનુમાનજ કર્યું કે કાવતરાખોરે પહેલાં શિવપ્રસાદને ત્યાં નાકા પાસે આવવા કહેલ હશે અને ત્યાં તેના પર શિકારી કુતરો દોડાવેલ હશે લયમાં ને લયમાં શિવપ્રસાદ છુંદગી બચાવવા ખાતર દોડ્યા અને તેમ કરતાં પડી જવાથી લયમાંજ મરી ગયા, માફ આ અનુમાન થોડે અંશે ખરું પડ્યું, મને કનકપ્રસાદ ઉપર પહેલેજ દિવસે શક ગયો હતો. તેના કારણ ત્રણ હતાં. પહેલું તો શિવપ્રસાદ લાંબ કોઈ મિત્રના કહેવાથીજ ત્યાં રાત્રે ગામના નાકા પાસે ગયા હોય, તેના મિત્ર ફક્ત બે હતા શાન્તિરાય અને કનકપ્રસાદ, શાન્તિરાય આ કામ કરે તે અસંભવિત, બીજું કુતરા પાસે આવી ચાલાકીથી ખુન કરાવવાની યુક્તિ સાધારણ ગામડીઆને ન જ આવડે શિવપ્રસાદને દેવી કુતરાનો બહુજ ડર હતો તે ઉપરથી આવી યુક્તિ સાધારણ માણસને ન જ સુઝે. ત્રીજું કનકપ્રસાદનું જંગલમાં રહેઠાણ.

બીજે દિવસે પેલો વિચિત્ર કાગળ આનંદરાયને મલ્યો. તમને યાદ હશે કે હું તે ધરાધર તપાસતો હતો, તપાસતાં

ખબર પડી કે લખનારનું કાગળ ઉપર આંસુ પડ્યું હતું, અને પછી ત્યાંથી તે લુછી નાખવામાં આવ્યું હતું. પરંતુ આંખમાં કાજળ હોવાથી આંસુમાં પણ તેનો જરા ભાગ હતો, તેથી તેનો બહુજ ઝાંખો કાળો ડાઘ રહી ગયો હતો, આ ઉપરથી મને ખાત્રી થઇ કે કોઇ સ્ત્રીએ આ કાગળ મોકલેલ છે કારણ કે પુરુષો કદિ કાજળ નાખતાજ નથી. તે દિવસે કનકપ્રસાદ અને કાન્તા ઉપર શક ગયો.

આનંદરાય ઉપર શિકારી કુતરો દોડાવવો હતો તે માટે આનંદરાયની કોઇ પહેરવાની વસ્તુ મેળવી લેવાનો કનકપ્રસાદે વિચાર કર્યો, લોજના કોઇ નોકરને લાંચ આપીને તેણે એક જોડો તો મેળવ્યો, પરંતુ તે નવો હોવાથી કામમાં આવે તેમ ન હતું તેથી તેણે જુનો જોડો મેળવ્યો, અને નવો પાછો મોકલી દીધો. આ ઉપરથી મને ખાત્રી થઇ કે શિવપ્રસાદના ખુનમાં તેમજ આનંદરાયલાઇના થનાર ખુનમાં કોઇ દેવી કુતરાનો હાથ નથી પરંતુ શિકારી કુતરાનો હાથ છે એટલે મને મુંઝવણમાં બેઠાંજ ત્રણ વાતની ચોક્કસ ખાત્રી થઇ એક વાત એ કે આ કામમાં કનકપ્રસાદનો હાથ છે, બીજું તેની બહેન તેનાથી વિરુદ્ધ છે, અને ત્રીજી વાત એ કે કનકપ્રસાદ આ કાવતરામાં શિકારી કુતરાની મદદ લે છે.

આનંદરાય તથા શાંતિરાય આપણે ત્યાં આવ્યા તે વખતે કનકપ્રસાદ ગાડીમાં તેમની પાછળ આવ્યો કેમ કે તેને ખબર પડી ગઇ કે આનંદરાયે મારો આશ્રય લીધો છે.

(૧૪૪)

સ્ત્રી ઉપર મને તથા તમને દેખતાંજ તે એકદમ ગાડી દોડાવીને રોડેશને પહોંચી ગયો તેને લાગ્યું હશે કે આનંદરાયનું ખુન સુંબઠમાં થઈ શકે એમ નથી તેથી કાન્તાને લઈને તે મંડુર પહોંચી ગયો.

હવે મારું કામ કનકપ્રસાદની બધી ચળવળ ઉપર ધ્યાન રાખવાનું હતું. જો હું તમારી સાથે ખુલ્લી રીતે આવું તો તે બની ન શકે તેથી મેં તમારા બધા સાથે કપટ કર્યું અને છાનોમાનો ટેકરી ઉપર આવીને વસ્યો. કનૈયાલાલના રિપોર્ટ મને બોરીવલીમાં મળતા, કનૈયાલાલ સાથેની વાત ચીતમાં કનકપ્રસાદે જીવથી સત્ય વાત કહી દીધી કે તે વિલસન કેલેજમાં પ્રોફેસર હતો, મેં ત્યાં તપાસ કરી અને પરિણામે માલુમ પડ્યું કે કાન્તા તેની ભગિની નહિ પણ પત્ની છે. મને પેલા મગન મારફત ખબર મળેલ કે કનકપ્રસાદ અને રમાને સારો સંબંધ છે, તમે તે રાત્રે મને ટેકરી ઉપર જોઈ ગયા તે વખતે મને બધાં કાવતરાંની પુરી ખબર મળી હતી, માત્ર કનકપ્રસાદ નવનીતરાયનો પુત્ર છે એટલી ખબર ન હતી, તે ખબર તો રાત્રે તમારે ઘેર છબીઓ જોતાં પડી. આનંદરાયનું ખુન કરવાના પ્રયત્નમાં મુળું ખુન થઈ ગયું તે ઉપરથી પણ મારા હાથમાં પુરાવો ન આવ્યો તેથી મેં નક્કી કર્યું કે આનંદરાયને સાવ નિરાધાર કનકપ્રસાદના પંજામાં મુકવા અને તે ઘાતકી કૃત્ય કરતી વખતે કનકપ્રસાદને પકડવો, તે પ્રમાણે અમે ઠક્કર અને સફળ

(૧૪૫)

થયા. કનકપ્રસાદને અમે પકડી ન શક્યા પરંતુ ઇશ્વરે તેનો અંત લીધો.

આ કારસ્થાનમાં કનકપ્રસાદે કાન્તા પાસેથી કેવી રીતે મદદ લીધી તે જોઈએ. તેના હુકમથી કાન્તા તેની જાહેન તરીકે રહેવા કબુલ થઈ પરંતુ શિવપ્રસાદના ખુનમાં તેણે કાંઈ મદદ ન કરી. આનંદરાય તેને જોઈ મોહિત થયા, તેણીએ આનંદરાયને ગામ છોડી દેવાની ઘણી ચેતવણી આપી, આનંદરાય કાન્તાને જોઈને મોહી પડે અને પરિણામે તે હમેશાં પોતાને ઘેર આવે એવું કનકપ્રસાદ ઇચ્છતો હતો. કારણ કે તેમ કરવાથી તે સહેલાઈથી ખુન કરી શકે, તો પણ ભુલથી ખીજાઈ જઈને તેણે આનંદરાયને ઠડુ વચ્ચેના કહ્યાં, પાછળથી તેને લાગ્યું કે આનંદરાય પોતાને ત્યાં નહિ આવે તો પોતાની ચુકિતઓ નિષ્ફળ જશે. તેથી તે આનંદરાય પાસે આવ્યો અને બહુજ મિષ્ટ શબ્દોમાં માત્રી માગી.

હવે ગઈ કાલે કાન્તાને માલુમ પડ્યું કે શિકારી કુતરાને પોતાના વાડાની ઓરડીમાં કનકપ્રસાદે રાખ્યો છે. સાંજે આનંદરાય જમવા આવનાર છે તેથી તેને શક ગયો કે આનંદરાયના ખુનની કોશિશ ચાલે છે. શિવપ્રસાદ અને મુળ ખુનીના મૃત્યુથી તેને શક તો ગયો હતો, કાલે તે વંધારે દ્રઢ થયો. કનકપ્રસાદને પુછતાં તેણે ખરી વાત કરી અને તેમ શવાથી મોટી મોટી મિલકતો મળશે એવી આશા આપી, પરંતુ એક આર્થ બાળા કે જેના હૃદયમાં ક્યા અને પ્રેમનો

(૧૪૬)

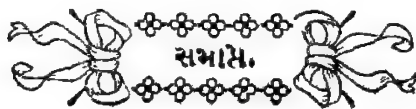
સમુદ્ર વદ્યા કરે છે તે મિલકતની લાલચમાં મનુષ્યનું ખુન ન થવા દે તેથી કાન્તાએ કહ્યું કે હું આમ નહિ થવા દઈ અને આનંદરાયને બધી વાત કહી દઈશ. કનકપ્રસાદે સલામતી માટે કાન્તાને મેડી ઉપર થાંભલા સાથે બાંધી દીધી તે પછીની બધી વાત તો તમે જાણો છો.

જો કનકપ્રસાદ પોતાનાં કાવતરામાં સફળ નીવડ્યો હોત તો પણ પોતે આનંદરાયની મિલકતનો વારસા છે, તેવું ક્યાંથી પુરવાર કરી શકે ? મેં પુછ્યું.

તે સીલોન સરકાર પાસેથી વારસા સર્ટિફિકેટ ખુશીથી મેળવી શકત અને બહાર ગામ જઈને બારોબાર તે બગીચા મેળવીને વેચી નાખત, કારણ કે જો તે પોતે પોતાની બગીચામાં રહેવા આવે તો લોકો તેને ચોળખી જાય અને તેના પર બધાનો સંદેહ જાય.

બધા પ્રભુલાલની હુશિયારી ઉપર ખુશી થયા. આનંદરાયે પ્રભુલાલને રૂપિયા પાંચ હજાર અને મને રૂપિયા એક હજારની બક્ષીસ બહુજ આગ્રહથી આપી.

વાંચક ! આપણી વાર્તા આટલેથી પૂર્ણ થાય છે, પ્રભુ પ્રસંગ આપજો તો ફરીથી કોઈ વાર મળશું.



જુગ્મભાઈનનો
પાયોડાઈઝ

સારસા પેરલા

સારસાસાં લોલો સુધારક દવા
અમૃત વિદુઓશીસ નડિયાદ

ધરમાં તથા મુશ્કારીમાં પાસે રાખવા લાયક

ગુપ્તાની

અમી—કુપી.

ફક્ત એક જ બાટલી પાસે રાખવાથી રૂમેટીઝમ, “વા” (પવન) સંધીવા, લકવો, માથાનો દુખાવો, હાડકાંની કળતર, કોલેરા, સંઘ્રહણી, ઉટાંટીયો, ઇન્ફલુએન્ઝા, ખેંગ, ચુંક, ઉલટી, બાદી, બહુજમી, ચરદી, સળેખમ, આદાશીશી, દાંત કે દાઢનું કળતર વિગેરે અનેક દર્દોનો ખાત્રી પૂર્વક વીજળીક ઇલાજ છે.

અમી—કુપીની ઉત્તમતા માટે

ઇન્ડિયન ઇન્ડસ્ટ્રીયલ એકઝીબીશનમાંથી સર્ટિફિકેટ મળ્યું છે. શ્રીમંતો આ દવા ધર્માંદા આપવા માટે મોટા જથ્થામાં હરહમેશ મંગાવી રાખે છે.

કોમિટ શીશી ૧ ના રૂ. ૧૧ ત્રણ શીશીના રૂ. ૪) પોષ્ટ અલગ

વિગતવાર કેટલોક તથા કેલેન્ડર મફત મંગાવો.

સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની

મુ. પો. નડીઆદ (ગુજરાત)

હાસ્યરસ, નીતિ, શૃંગાર, કરુણા, શૈશ્ય અને પવિત્ર
પ્રેમથી હસોછલ ભરેલી કલ્પિત નવલકથા

ભેદી રાજકુમાર

યાને

કીસ્મતનો ચમત્કાર.

વાર્તાનો હંકસાર—

રાણીના ખુનનો નીહોવ ઉપર આરોપ, મહાન્ધસેનનાં
ઠાવત્રાં, પવિત્ર રાજકુમારી, ભાગ્યનો ભેદ, વફાદાર નોકર,
ધાર્મિક દુતારાનાં ભયંકર કારસ્થાન, પાપનો ભયંકર
ગદલો, કુદરતનો કોપ, પીતા સાથે પુત્રીનાં લગન. ભાગ્યનો
ભેદ, સાચા હકદારને મળેલી રાજ્યગાદી, સત્યનો જય
વિગેરે એક એકથી અધિક ચમત્કારથી ભરપૂર હોવા છતાં

કીંમત ફક્ત રૂ. ૧-૮-૦ (દોઢ રૂપિયા)

તુરત ઓર્ડર મોકલો પ્રત શીલકમાં હશે ત્યાંસુધી મળશે.

પ્રકાશક જહુલાલ નારણદાસ

સુ. નડીઆદ.

શુદ્ધ સ્વદેશી વનસ્પતિઓમાંથી બનાવેલી.

ગર્ભસુધા

નામની દવા દૈવી અમૃત સમાન છે સેંકડો વંદ્યા સ્ત્રીઓ એ વિલાયતી દવાખાનામાં અને ઢોંગી ભુવા જતીઓમાં પઇસાની બરબાદી કર્યા પછી ગર્ભસુધા વાપરવાથી બાળકની પ્રાપ્તિનો લાભ મેળવ્યો છે.

કીંમત ફક્ત રૂપિયા સાત.

ફાયદો ન થાય તો પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક પઇસા પાછા આપીશું.
ગર્ભસુધા-નાની મોટી તમામ સ્ત્રીઓને ફાયદાકારક છે.
ગર્ભસુધા-ગમે તે રૂતુમાં વાપરી શકાય છે.

એક વખત બાળક થયા પછી બાળક ન થતાં હોય અધુરા માસે મૃત બાળકનો જન્મ થતો હોય તો

ગર્ભસુધા વાપરો.

લખો-જાદવ ફાર્મસી

સ્વામીનારાયણના મંદીર પાસે.

મુ. નડીઆદ.

તૈયાર છે

તૈયાર છે

વાંચવાલાયક ઉત્તમ પુસ્તકો

લાલનો બાદશાહ અને રાક્ષસની રાણી.
કીંમત આઠ આના.

શયતાની સંસાર યાને ભયંકર દોહ
કીંમત આઠ આના

વિલાસ સુંદરી અને જાદુનો પદ્મંગ
ભાગ ૧ થી ૮ (સદના) કીંમત ચાર રૂપાઆ
સચ્ચીઝ મહોટી જાદુકળા સંગ્રહ
કીંમત રૂ. ૧-૮-૦

છપાય છે ટુંક સમયમાં છપાય છે
(૧) પ્રેમની પીસ્તોલ (૨) જાદુઈ માછલી
(૩) સુંદરી કે સાપણ (૪) મહાત્મા તુલસીદાસ
(૫) અકલનો દુશ્મન.


વેચનાર-બુકસેલર

જદુલાલ નારણદાસ ચોકસી.

મુ. નહીઆદ.

તમામ જાતનાં પુસ્તકો

સારાં	અને	સસ્તાં
છુટક	અને	જથાળંધ
સુંદર કામ	અને	મધ્યમ દામ
છપાવનાર	અને	વેચનાર

 બુકસેલર જદુલાલ નારણદાસ

સુ. નડીઆદ

ડુંકી સુડીમાં થોડી મહેનતે સારો નશો
મેળવવો હોય; તો આજેજ તમારૂં એકેસ
ઉપરના શરનામે મોકલી આપો.

પ્રાઇસલીસ્ટ તદ્દન મફત મળશે.

વાચ્યો પ્રકરણ બીજી.

